



# IL PIAVE MORMORAVA...

DIGITAL EDITION





Editing digitale e creazione eBook  
a cura di  
Franco A. Calotti



Comune di  
Forte dei Marmi



Assessorato alla  
Cultura e Turismo



**MUSEO**  
della SATIRA e  
della CARICATURA



UNA PRODUZIONE:



PRESIDENTE:

*Enrico Ceretti*

VICE PRESIDENTE:

*Giacomo Pieve*

CONSIGLIERI:

*Massimo Bertellotti*

*Massimo Galleni*

*Vivaldo Tonini*

*Luca Vagli*

*Giornali e opere provengono dalla  
Collezione Raffaele Bozzi - Serravalle Pistoiese  
e dalla Collezione Francesco Maggi - Genova*

*Si ringraziano il Dr. Raffaele Bozzi e il Dr.  
Francesco Maggi per averci generosamente  
aperto i propri archivi, messo a disposizione la  
propria collezione e collaborato al catalogo.*



Comune di  
Forte dei Marmi

ASS. CULTURA E TURISMO

Dirigente

*Franco Dazzi*

*- In copertina: disegno di Antonio Rubino*

*- Nei risguardi: la Redazione de "La Ghirba".  
Al centro seduto: Ardengo Soffici*



**MUSEO**  
della SATIRA e  
della CARICATURA

DIREZIONE ARTISTICA DEL MUSEO:

*Cinzia Bibolotti*

*Franco A. Calotti*

*- Illustrazione a pagina 4: disegno di Enrico  
Sacchetti per "La Tradotta"*

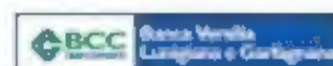
*- Illustrazione a pagina 6: disegno di Louis  
Raemaekers*

*- Illustrazione a pagina 8: disegno di Yambo  
(Enrico Novelli)*

Museo della Satira e della Caricatura  
Forte dei Marmi - tel. 0584 280234 - 0584 876277  
info@museosatira.it - museosatira@gmail.com  
www.museosatira.it/giornaliditrincea



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Lucca





# IL PIAVE MORMORAVA...

*I Giornali satirici di trincea e delle retrovie durante la Prima Guerra Mondiale*

MOSTRA E CATALOGO A CURA DI:

*Cinzia Bibolotti*

*Franco A. Calotti*



19 DICEMBRE 2009 - 28 FEBBRAIO 2010  
Museo della Satira e della Caricatura - Forte dei Marmi







*Il Museo della Satira e della Caricatura di Forte dei Marmi, da anni, ha intrapreso la strada della rilettura storica di fatti e avvenimenti attraverso i giornali satirici dell'epoca presa in esame. Ecco che in occasione della Festa delle Forze Armate e dell'Unità Nazionale, siamo lieti di presentare al pubblico il giornale satirico La Tradotta, primo appuntamento espositivo dedicato ai Giornali satirici di Trincea della Grande Guerra. In un'epoca dove oltre il 35% della popolazione era analfabeta e non disponeva di alcun canale informativo, queste testate, che venivano recapitate insieme alla corrispondenza, spesso con mezzi di fortuna, ai fanti italiani impegnati nelle trincee dell'altopiano carsico o sugli altri diversi fronti di guerra, non furono solo dei fogli per tenere alto il morale della truppa nelle lunghe attese in trincea, ma rappresentarono una vera opera di informazione, e talvolta anche di contro-informazione, davvero insostituibile per l'epoca.*

Il Presidente del Comitato  
*Enrico Ceretti*

L'Assessore alla Cultura  
*Bruno Murzi*

Il Sindaco  
*Umberto Buratti*





Louis Raemaekers.



## RIDERE È GUERRA

Di ben altre guerre si parlava tra il 1914 e il 1918 in Europa, quando logoratisi gli instabili equilibri della politica e della diplomazia, iniziarono a parlare le armi. In anni in cui ci siamo abituati a vivere le guerre in diretta sul piccolo schermo televisivo mediate solo dall'affanno preoccupato degli inviati che rendono palpabile a tutti la tragedia, ci resta assai difficile immaginare gli scenari della Prima Guerra Mondiale, le crudeltà, i massacri indicibili degli assalti alla baionetta, l'estenuante guerra di posizione nelle fetide trincee, culla di un mondo che iniziava e finiva lì. Eppure in momenti di immane tragedia, in quelle attese snervanti rotte solo dalla *pietas* per gli amici morti, non c'era solo il cupo odore della morte. Si faceva largo, grazie anche tanti intellettuali che vestivano il panno grigioverde una conoscenza che solidificava la speranza della vittoria, creava una coscienza unitaria unendo mentalità e attitudini diverse per un obiettivo comune, si faceva largo, insomma, la voglia di stringersi per far posto alla voglia di riscatto. La solitudine dei soldati in trincea, l'attesa spasmodica degli ordini di attacco, inframezzata solo dalla dolcezza dei ricordi di ciò che si era lasciato a casa, in una guerra dei nervi con il nemico, che a poche centinaia di metri, viveva in fondo una situazione speculare, furono l'*humus* su cui andò ad incidere la campagna propagandistica dello Stato Maggiore dell'Esercito. Era il 1918, la guerra aveva vissuto già tante stagioni, e si apprestava al suo bagliore finale. Vittorio Emanuele Orlando e il gen. Diaz riorganizzavano le file dell'esercito, e la Battaglia del Piave si intravedeva all'orizzonte, quando il "Servizio P." presso il Comando Supremo si convinse che in fondo anche "ridere è guerra". Al beffardo scherno dei potenti di sempre, bastò sostituire i pupazzetti della guerra, per rimotivare le truppe, lenire il logoramento delle battaglie, rianimare i soldati e il loro morale. A queste scelte non furono probabilmente estranei personaggi come Ugo Ojetti e Giuseppe Lombardo Radice chiamati da Diaz a collaborare in questa fase di rilancio delle strategie non solo militari. E il salto di qualità ci fu e fu evidente: ai ciclostilati "alla buona", saltuari, fatti con pochi mezzi dai soldati per i soldati, quasi a pretesto per sfottò o per animare i conciliaboli, si sostituisce via via una stampa periodica di qualità professionale, scritta e preparata da giornalisti-soldati per i soldati, di buona realizzazione anche tipografica. Le cifre parlano da sole: dal giugno 1918 vengono regolarmente spedite al fronte almeno 28 testate destinate alla prima linea, e una decina diffuse nelle retrovie e nelle città. Sono giornali ovviamente differenti uno dall'altro, come impaginazione, impostazione e realizzazione a stampa, c'è il semplice bianco-nero ma anche smaglianti colori, si va dal giornale che echeggia un modello di successo come quello de "L'Asino" di Podrecca e Galantara, vero punto di riferimento da molti anni in quello scorcio del Novecento, ad impostazioni e pretese più modeste. Ma non mancano neppure certe raffinatezze iconografiche - Soffici sulla "Ghirba", tanto per citarne uno - così come non mancano banali pagine dei lettori-soldati, vere palestre per far sbizzarrire chi inframezza questi *divertissement* alle tensioni della guerra. Probabilmente c'è l'Ufficio Propaganda a tirare le fila, un Ufficio che prepara spesso qualche promemoria che viene poi sviluppato dalle redazioni, ma è anche vero che i fanti-redattori hanno nomi celeberrimi: Pietro Jahier, Gaetano Salvemini, Emilio Cecchi, Giorgio De Chirico, Giuseppe Ungaretti, Curzio Malaparte, Salvator Gotta, Gioacchino Volpe, Ardengo Soffici e tanti altri. Certo non è tutta satira, ma non sono nemmeno noiosi bollettini di guerra: all'informazione più tradizionale, in fondo pensa già quella manciata di giornalisti (nel 1916 erano 14) accreditati presso il Comando Supremo e autori di una cronaca asciutta e addomesticata dalla retorica e dalle reticenze. In fondo si deve solo assicurare chi sta a casa più che informare, visto che il dibattito vero sulla guerra e i suoi esiti resta in quegli anni confinato alle classi medio-alte della società. Il successo di diffusione della stampa tradizionale d'informazione è condiviso proprio con i Giornali di trincea. Ogni Armata, a 1918 inoltrato, ne aveva ormai uno che seguiva una propria linea, per quanto le malignità sul nemico, gli sfottò ai Governanti austro-ungarici, l'esasperazione comica dei luoghi comuni, in fondo accomunava tutti. Qualcuno riusciva anche a farlo attraverso un'iconografia pregiata d'artista, e il risultato fu imponente e importante.

La satira dei giornali di trincea, fu comunque lo sforzo del "quarto potere" per motivare l'assalto finale alla vittoria con gli stilemi della satira, certo ben diverso da quell'esempio di violenta satira alla guerra che la settima arte proponeva a firma del genio di Chaplin nel suo *Shoulder Arms* (Charlot soldato) (1918). Un capolavoro satirico che, come scrisse Louis Delluc, precursore dell'estetica cinematografica, è "un'opera che giustifica tutto quel che si può sperare dal cinema" e che segna il trionfo della libertà dell'individuo in assoluto contro ogni sorta di censura, propaganda o mezza verità.

*O credevate che la propaganda consistesse nel mandare un avvocato, un professore o magari un deputato a fare il "discorso"? Si fece anche questo, ma ci si moderò, perché il discorso è cosa da riservare alle... solennità, e poi perché al soldato non piaceva che venisse nessuna... a fargli la predica.*

Giuseppe Lombardo-Radice





YAMB



L'elemento determinante per l'entrata in guerra, a fianco dell'Intesa, fu la stampa italiana che, salvo pochissime eccezioni, diventò fautrice della necessità di intervento dell'Italia. Fra i più accesi e convincenti i giornali satirici già esistenti, fra cui primeggiavano *Il Travaso*, *Il Guerin meschino*, *Il Pasquino* ed altri da poco nati come *Il 420*, *L'On 509*, il torinese *Numero*. In un primo momento restarono fuori *L'Asino* del socialista Galantara ed i cattolici *Il Mulo* ed *Il Bastone* che ben presto, a guerra dichiarata si schierarono con gli altri.

Dunque il 23 Maggio del 1915 l'Italia entrò in guerra con la generale convinzione che in tre mesi e con un minimo impegno di bilancio, la guerra sarebbe stata terminata e vinta.

La dichiarazione di guerra aveva anche aspetti di farsa, veniva dichiarata guerra alla sola Austria e si dovette attendere l'Agosto dell'anno successivo per considerare nemica "anche" la Germania. Nel 1917, crollato il fronte Russo, le truppe Italiane non ressero l'offensiva Austro-Tedesca e fu il disastro di Caporetto.

Obblighi accordati all'Alleanza, le necessità politiche, le sussurrate ma non meno sensibili e insistenti pretese dell'opinione pubblica, chiedevano il rinnovarsi delle offensive, il ripetersi di inutili sacrifici. Nel 1917 due offensive inutili con 92.000 morti ed oltre 200.000 feriti, con enorme dispendio di materiale bellico, avevano spostato il fronte di qualche decina di metri.

Perciò la sconfitta di Caporetto fu principalmente dovuta a cause militari anche se non si può escludere che anche fattori morali e psicologici abbiano influito sullo stato d'animo e sullo spirito combattivo dell'esercito.

L'universitario di umile origine, tornato in licenza, trovava l'amico di studi "di buona famiglia" che insieme alle colleghe di Università si trastullava in qualche Comitato per corrispondere con i combattenti al fronte o per provvedere alla spedizione di una sciarpa o un paio di calze di lana. Il padre di famiglia con moglie e prole, tornato ad abbracciare la famiglia ed affacciandosi all'osteria del paese per salutare gli amici più "fortunati" era obbligato a sorbirsi il racconto delle gesta e delle imprese amatorie, talvolta anche "nell'orto del vicino", del celibe a cui la professione di operaio o altra strategica incombenza, avessero evitato la trincea. Molte volte il ritorno al freddo ed al bagnato della trincea era preferibile all'umiliazione di subire privilegi ed ingiustizie.

Si tenga presente, inoltre, che la più diffusa professione nell'Italia del 15-18 era quella dell'agricoltore. Il pensiero del soldato contadino, in trincea o durante un attacco, era per la mucca che partoriva, per il fieno da proteggere dalle piogge, per il grano o il mais da diserbare e rincalzare, per l'uva da raccogliere prima che la cattiva stagione ne compromettesse la qualità, per tutte quelle "faccende" che scandivano le ore, i giorni, le stagioni di una esistenza dove l'importante era sopravvivere. Dopo le preoccupazioni per i mezzi di sussistenza venivano i pensieri per la famiglia lasciata a casa con solo i vecchi, le donne, i bimbi. Quando il sussidio dello Stato Italiano non bastava, spesso la famiglia lasciata sola si trasferiva anche lontano per le "opere stagionali". Dal Veneto, dal Piemonte, dalla Emilia nei latifondi dei grandi proprietari terrieri, come nell'Agro Pontino per mietere, diserbare, rincalzare, raccogliere frutta e tabacco dormendo sotto le tettoie per l'essiccazione del tabacco e riportando alla casa lontana qualche centesimo e la malaria o altre infermità. Nel giornale *Il piccolissimo* di Giovanni Cena, illustrato da Duilio Cambellotti, viene narrata l'odissea dei contadini veneti che rincorrono un tozzo di pane nelle bonifiche Romane perché la forza lavoro della famiglia è stata prestata alla Patria. Spesso il contadino faceva il primo viaggio della sua vita per raggiungere la caserma, spesso era semianalfabeta, ma non gli era concesso di avere paura e tornare indietro, perché sarebbe stato fucilato e se, per disperazione ed impotenza si fosse dato prigioniero in "modo equivoco", avrebbe rischiato di privare la famiglia rimasta a casa del sussidio di sopravvivenza e sarebbe stato dichiarato disertore.

Dopo Caporetto la Nazione prese coscienza del disastro della guerra e molte cose cambiarono. Il nuovo capo del Governo, Orlando, riuscì ad intuire la tragedia di un popolo in guerra e venne creato un servizio: il Servizio "P" a cui fu affidato il compito di propaganda presso i combattenti ma anche verso il fronte interno affinché la guerra diventasse la "battaglia" di tutto un popolo.

Dai primi giorni del 1918, ogni armata, ogni Corpo di Armata, talvolta anche alcune singole Divisioni e Reggimenti ebbero il loro foglio. Fin dall'inizio della guerra esistevano giornali scritti, disegnati nelle trincee dai soldati e dai graduati, dattiloscritti, ciclostilati, poligrafati, stampati presso tipografie ancora aperte nelle vicinanze delle linee di fuoco, talvolta scritti e disegnati a mano e recitati al bivacco nelle pause della battaglia. Nei nuovi giornali, stampati talora con dovizia di mezzi e con collaboratori professionisti, ma spesso in uniforme, si nota un cambiamento epocale: la guerra non è bella ma talvolta è necessaria e viene combattuta non in forza ad un volere politico o militare ma perché te lo chiede il tuo popolo, anche la tua famiglia.

Rileggiamo insieme l'apertura del giornale *La trincea*: "Che cosa è il fante? Il fante è quell'uomo che ti ci hanno detto sempre che la guerra era una barbaria e poi te lo hanno imballato in carro bestiame per mandarlo



a fare la barbaria. Allora lui non ha capito più. . Il fante è quell'uomo che ti ci hanno insegnato che la sua patria era il mondo e poi ti hanno scoperto nel millenovecentoquindici che la sua patria aveva un confine. . Allora il fante ha cominciato a farneticare. Il fante è quell'uomo che ti ci avevano proprio adesso incominciato a dare l'alfabeto, come chi dicesse il biberone della cultura, e poi tutto in un momento ci hanno cominciato a schiaffare nella capoccia il diritto delle genti, il progresso, la civiltà, l'evoluzione e tutte quelle cose dei giornali che non ci capisce niente nemmeno chi ne parla tutto il giorno. Allora il fante è come se gli scoppiasse un razzo illuminante nel cervello. Il fante poi, adesso che comincia ad aprire gli occhi perché ci ha un pezzo di patria invasa e capisce che il tedesco gli vuole insegnare che la patria è il mondo per rubargli quello che ha e bruciargli il resto, mangia la foglia, ma si trova ancora come chi dicesse con un piede nel passato e uno nell'avvenire, che è una posizione molto scomoda... lui non può andare a casa finché non sono disposti ad andarci anche i cecchini e che il miglior modo di persuadere i cecchini è quello di non farli vincere più, il fante mangia la foglia..."

Con il fraseggiare tipico del corrispondente di guerra Luigi Locatelli, che scriveva con lo pseudonimo di Oronzo Marginati, ecco lo scopo dei giornali di trincea. far capire al fante, lontano da casa, impaurito che la guerra era giusta anche se brutta e l'unica soluzione era sconfiggere definitivamente un nemico oppressore e violento per ottenere una pace giusta e duratura.

La drammatica esperienza di Caporetto aveva messo in luce il problema della crisi morale delle truppe e con ritardo rispetto agli altri paesi belligeranti, i vertici politici e militari, fino ad allora poco propensi ad assumersi la responsabilità diretta degli errori, cominciarono a prefiggersi l'obiettivo di un sostegno psicologico che contro la facile suggestione del cedimento e dell'abbandono, sviluppasse le ragioni della resistenza e della riscossa. Caporetto ebbe anche il merito di avvicinare il paese al fronte, in un abbraccio ideale e partecipato. Lo spauracchio dell'invasione e della sconfitta risvegliò la consapevolezza degli eventi anche in coloro che lontani dalle cannonate si erano cullati nell'oblio del conflitto adagiandosi nelle comodità di una vita normale anzi, se possibile, approfittando e speculando in quei momenti tragici per alcuni, sulle occasioni che eventualmente si fossero presentate.

I giornali di trincea, specie quelli stampati con dovizia di mezzi e valenti collaboratori parlarono un linguaggio comprensibile e valido sia per il soldato nella trincea, sia per le famiglie rimaste a casa in attesa del ritorno dei propri cari dal fronte sia per coloro che non erano stati coinvolti dal conflitto. L'improvvisazione e l'inesperienza, soprattutto per i giornali stampati con l'impiego di scrittori e disegnatori, presi in prestito anche da giornali per l'infanzia, allontanò questi fogli stampati dalla reale psicologia complessa e ricca di innumerevoli sfaccettature della truppa combattente. I giornali stampati lontano dalle linee del fronte mancavano di spontaneità in contrapposizione ai giornali che venivano compilati fra gli stessi combattenti con le loro singolarità e differenze. Questi veri giornali di trincea favorivano una valida ed immediata comprensione perché erano alimentati da comuni esperienze di vita ed erano più recepiti sentimentalmente che capiti intellettualmente, basati su argomenti semplici e popolari. In realtà la semplicità, quasi infantile era caratteristica della quasi totalità dei fogli stampati, soprattutto rispetto ai corrispondenti degli alleati o degli avversari. Forse questa era la conferma che i nostri combattenti non erano ancora "adulti" e maturi per vivere da grandi la tragedia della guerra. Erano più immaturi, più inesperti, con meno tradizioni sulle spalle ma non per questo furono risparmiati dai sacrifici, dai lutti e ingiurie: furono eroi perché dovettero affrontare, da inesperti, il mostro sconosciuto della guerra. Molti dei giornali abusarono della satira e dell'ironia che, sebbene provocando il riso favorissero la trasmissione di idee a gente semplice, con l'animo del fanciullo, costruivano una trasfigurazione eccessiva e forzata della realtà di cui non si poteva ignorare la tragicità. Insomma, i giornali di trincea rivelano poco al cronista e allo storico, anche perché sottoposti a censura, ma aiutano molto lo studioso a comprendere i mutamenti che avvennero nella nostra società e. . dopo la Grande Guerra, nel bene e nel male, niente fu come prima.

*Raffaele Bozzi*



*Patapunfete! L'impero  
Della forza è andato in tocchi  
E Carletto il menzognero  
Si è piegato sui ginocchi,  
Vienna è vinta e si dispera,  
Fecce piangere? Ora pianga!  
La bandiera gialla e nera  
È nel fango? Ci rimanga.*

*Viva il soldato* è il titolo della composizione di Renato Simoni apparsa sul Supplemento 2 al numero 18 de "La Tradotta" datato 7 novembre 1918. È un ovvio elogio al soldato italiano a guerra appena conclusa, per il prodigioso lavoro compiuto nella riappropriazione dei territori nazionali. Ma di fronte a queste giuste celebrazioni qual era il rovescio della medaglia? Quale rappresentazione costante, quale iconografia del nemico appare nei Giornali di Trincea o nel materiale di propaganda il cui primato spettava alla cartolina in franchigia? Prima di continuare è d'obbligo una doverosa precisazione: nei Giornali di Trincea non troveremo mai la cronistoria di un combattimento, il resoconto di una battaglia dalle sorti favorevoli o avverse, di un atto eroico oppure di codardia, di prigionieri fatti o di perdite subite. Le stesse impressioni di un cronista presente alle azioni guerresche si potevano visualizzare soltanto nei quotidiani; nella letteratura di trincea queste notizie erano assolutamente latitanti. Del resto i pochi eventi bellici rappresentati in maniera vaga e frammentaria forniscono solo lo spunto per una caricatura, per una poesia, per una trovata che possa, suscitando l'ilarità del lettore, ribadire due concetti fondamentali: la propria forza e la debolezza dell'avversario. Sin dalle prime edizioni, corroborate anche dal conforto di successi militari che avevano riacceso la speranza di ribaltare le sorti del conflitto, la riconquistata fiducia veniva amplificata nel disegno, nella satira, nell'umorismo che permeava ogni foglio stampato. Le idee si tramutavano in vignette umoristiche e canzonatorie forse più idonee a rappresentazioni goliardiche studentesche che non a trattazioni delle tragedie della guerra. Ma il risultato positivo era garantito ad esempio ne "La Tradotta" dai bozzetti scanzonati di Antonio Rubino e dal personaggio di *Muscolo Mattia*, nato dalla sua penna, assurdo e idealizzato a prototipo del soldato italiano. Gli interventi di questo protagonista procurano situazioni esilaranti ad effetto "domino", provocano terrore e sconcerto fra le file nemiche e sortiscono attraverso la caricatura lo scopo ultimo di magnificare l'italica superiorità. Ecco, quindi, che all'odio, all'antagonismo etnico si sostituisce la consapevolezza delle proprie capacità, la convinzione della bontà delle proprie rivendicazioni e la giustezza del trionfo del buono sul cattivo. Il soldato nemico è rappresentato come schiacciato, imbecille, sbigottito, infilzato nella baionetta, tremolante, inerme, con gli occhi fuori dalle orbite da cui traspare il terrore, incapace di opporre la pur minima resistenza mentre il nostro eroe roteggia il moschetto '91 come clava bastonando il nemico; utilizza le mani anziché le pallottole con l'unico obiettivo di dominare il nemico e farlo ritirare incenerito e malconcio, "offeso dall'offensiva".

Ma i personaggi maggiormente stimolati dalla satira e che più incarnano la *verve* caricaturale sono i Capi o Regnanti dell'epoca. Svariate sono le situazioni di ilarità anche greve che coinvolgono i vari personaggi come il Kaiser, l'imperatore Francesco Giuseppe, Carlo I d'Asburgo, l'imperatrice Zita di Borbone immortalati in poesie, fumetti, illustrazioni, parodie, salaci caricature quali incontrastati mattatori sulla scena di un ipotetico teatro delle marionette o nelle vesti personalizzate delle figure del Male. Tramite questi meccanismi e queste deformazioni della realtà il soldato impara a figurarsi l'antagonista ed a coltivare sentimenti di avversione. La formula, quale naturale osmosi bambino-adulto, viene presa in prestito anche da parodie già collaudate dal "Corriere dei Piccoli": è il caso de *Il re antropofago*, storiella in otto quadri di Antonio Rubino ("La Tradotta" n. 2 del 31 marzo 1918), dove si esamina la candidatura di un degno crudele sostituto del re venuto a mancare ed alla fine la scelta si dirige sul Kaiser Guglielmo II: Vien Guglielmo col suo vario / Rinomato campionario / D'arti barbare, arti sozze, / gas, siluri e mani mozze. / I cannibali a una voce / Gridan tutti: - il più feroce, / il più barbaro sei tu, / degno re degli Zulu! -

Il livello estremo di classificazione negativa si raggiunge forse con il fenomeno dell'aggressività diffusa di cui era permeata l'opinione pubblica di tutti i Paesi coinvolti nel conflitto ossia la demonizzazione del nemico; anzi addirittura il primato del terrore con il *Proclama di Lucifero* e l'ammissione: "Siamo superati dai tedeschi i quali hanno inventato tali atroci mezzi di strage e di tortura che è nostro preciso dovere quello di ritirarci



nelle profondità tenebrose dell'inferno lasciando il comando di tutte le forze infernali nelle mani del Kaiser"; ("La Ghirba" n. 29 del 31 dicembre 1918). Il seguito è fornito dalla risposta del Comando Settore Stige in cui si assicura il Comando Superiore delle Forze Infernali di aver inviato giovani diavoli a frequentare corsi di crudeltà ed infamia in Germania ed in Austria-Ungheria. Questa storiella, abilmente orchestrata da Ardengo Soffici che aveva diretto "La Ghirba" con "la penna ed il pennello" e preceduta da una chiarificazione circa pseudo incartamenti postumi ritrovati nell'archivio dell'ex Kaiser.

Carlo I d'Asburgo viene chiamato impietosamente Carlino ne "La Tradotta" a causa della giovane età ed identificato come un bambino bugiardo e capriccioso; era del resto accusato in patria di essere un debole, un incompetente ed anche succube della moglie italiana. Il numero 10, datato 13 giugno 1918 del giornale della 7<sup>a</sup> Armata "Il Razzo" reca in prima pagina alcune ilari scenette de *La giornata di Carletto*. Inizia con la sveglia dopo aver dormito sugli allori, si fa lisciare il pelo dal vecchio Konrad, invia notizie sotto forma di bolle di sapone tratte dal secchio dell'Agenzia Informazioni, fa colazione con pane Kappa e... carne Zita, ed appare al centro la sua effigie di uomo sdentato, incerottato e pieno di bernoccoli che rappresentano le quote in altezza delle sconfitte subite. Copiose sono le scenette in cui questi personaggi sono trattati alla berlina per cui è impossibile citarle tutte; a completamento di questo scritto non certo esaustivo si ricorre ancora a Renato Simoni che nel numero 15 de "La Tradotta" del 14 agosto 1918, con l'ode *L'Ospedale delle Incurabili*, accomuna in modo farsesco le sorti di Germania ed Austria: *Guglielmo e Carlo con febbri premura / Aprire hanno dovuto un ospedale / Per sottoporre a rigorosa cura / Le povere offensive andate a male. / L'offensiva austro-ungarica, distesa / Nel suo lettuccio, rantolando va: / negli organi vitali è stata offesa, / se prima fece schifo, or fa pietà' / L'offensiva tedesca, annaspa, scarica / Il gas supremo e fredda resta là... / Sopra il letto vicino quella austro-ungarica / Era sì morta che puzzava già.*

Francesco Maggi



20 MARZO 1918

Caro amico

Ti scrivo in fretta per dimandarti un grande favore. A. A. Amato, che creato un ufficio di propaganda più attiva tra la truppa a Sal. di Marittima e di Geronzi, giornale di Roma e riuscito di una unione con l'editoria. Mi hanno incaricato di fare un giornale nuovo per i soldati. Ho fatto il progetto e' inteso che la ghirba E' di tornare a un tipo di A. A. inter. che ha fatto parzialmente (ne, che non tro. Ho bisogno di scritti nuovi, popolari, nuovi, e di alcuni. Durante caricature Ho bisogno che tutti i miei amici mi aiutino sotto. Tu dei mandarmi qualche di breve narrazione, pure tutte quelle che trovi. Anche "Gloria, Teoria", vedi varie da. In modo che ogni tuo amico ti scriva per me qualche cosa, a ditta qualche narrazione per i soldati. Anche di differenze. Pensa che non uomini di Roma capaci di aiutare queste opere per i soldati. Talis se o vengo a direttamente alcuni di loro di Fabiano di. L'antenna di padre, scapoli, e comunque altro cosa di tanto. Ne mandino quello che vogliono. Durante caricature di tutte le dimensioni. L'anno di loro può fare una lista due chili. Tutto la bene.

Facciamo del tedio, degli austriaci, ne parlano tra loro che fanno qualcosa. Gliel diamo anche nelle nostre. Nomina tutte la bene Spadini più mandarmi chiedi. Ma vero, le lettere e me la cosa FATTA A TRATTO perché la carta è cattiva e, saranno con un buon mercato. Le due fumature di carta del Tempo e del A. A. Andreotti bene.

Mi raccomando a te mandarmi sotto qualche tempo trina. Accetta intanto quello che puoi. Faccio di tutto, e - Mi, cara, un grande una piacere.

Ti scrivo. Ti abbraccio.

Ardenas

Un copione A. A. Ardenas 216 è la grande lettera a cura di Mario Rinaldi Roma 212







# LA BAIONNETTE



NUMÉRO SPÉCIAL ENTièrement CONSACRÉ À  
**RAEMAEEKERS**





2) "BRODO DI CULTURA", *La Baïonnette!*,  
29 luglio 1915, n. 4, p. 1

3) Tancrède Syroze, "GAGA IMPÉRIAL",  
*La Baïonnette!*, 3 agosto 1915, n. 5, p. 1

4) Paul Inbe, "IL GAGIASSISSIANTE - Non sono  
i nostri crepanti a puzzare già!"





... PARVA FAFILLA ...



... ovvero, come la scintilla causata dalla Macedonia dello Zar Ferdinando abbia potuto dar fuoco alle polveri balcaniche. Purchè il re di Bulgaria non salti in aria restando con un palmo...di naso!

5) "PARVA FAFILLA - ...Ovvero, come la scintilla causata dalla Macedonia dello Zar Ferdinando abbia potuto dar fuoco alle polveri balcaniche. Purchè il re di Bulgaria non salti in aria restando con un palmo...di naso!", *Alla Baionetta!*, 24 ottobre 1915, Anno I, n.4, p.1



C. 5

ALLA BAIONETTA!

# Alla baionetta!

Giornale ..  
Umoristico  
Illustrato ..

## Umanità, innanzi tutto!



Per la pace, non si deve fare guerra. La guerra è un peccato. La pace è un dovere. La guerra è un peccato. La pace è un dovere. La guerra è un peccato. La pace è un dovere.



# Bianco Rosso e Verde

ILLUSTRAZIONE QUINDICINALE  
DIPINTA DA GIANNINO ANTONI TRAVERSI



SAVOJA!!



# CORRIERE dei PICCOLI

Abbonamenti  
Anno VII - N. 28  
L. 3.50 L. 8.00

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO  
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICIO DEL GIORNALI  
VIA SOLFERINO, N. 28  
MILANO.

Anno VII - N. 28.

11 Luglio 1915

Cent. 10 il numero.



Il giorno 11 luglio, quando  
molti soldati si erano morti

e i medici si battono  
a curarli ed al forte



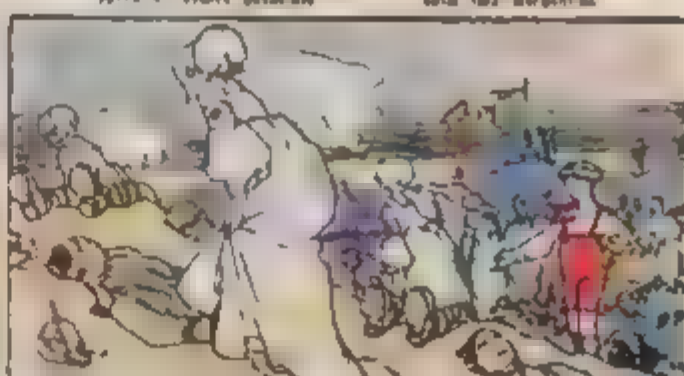
E con appena il suo aiuto  
per il primo soccorso

per il primo soccorso  
con lei si battono



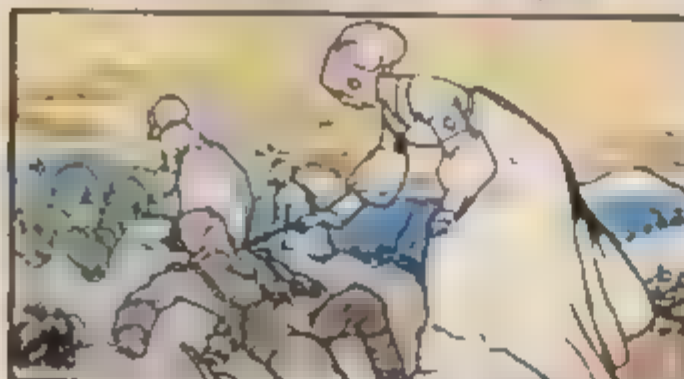
Il suo era un forte in terra  
e per lui non c'era paura

E in terra si battono  
e da loro si battono



E il suo braccio si battono  
ad un uomo del forte

per il primo soccorso  
e per il primo soccorso



Il giorno 11 luglio, quando  
molti soldati si erano morti

e i medici si battono  
a curarli ed al forte



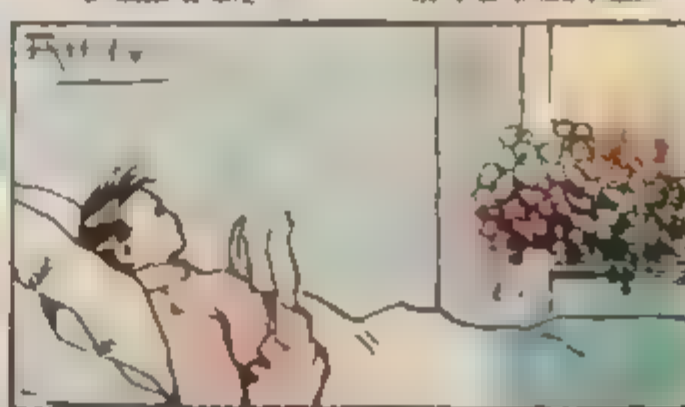
E il suo braccio si battono  
ad un uomo del forte

per il primo soccorso  
e per il primo soccorso



Il giorno 11 luglio, quando  
molti soldati si erano morti

e i medici si battono  
a curarli ed al forte



E il suo braccio si battono  
ad un uomo del forte

per il primo soccorso  
e per il primo soccorso



#### Dalla trincea

che preme per tanto che  
per/ma, a un'ora per

#### Dalla trincea

ambizioso golden del piano ardente dei suoi  
noni' vogliono che la nostra vita sia la loro  
la nostra speranza la loro speranza. Il nostro  
noni' il nostro nostro noni' il nostro il

#### Dalla trincea.

che la nostra vita sia la loro  
la nostra vita sia la loro vita  
la nostra vita sia la loro vita

#### Dalla trincea

il fatto è che la nostra vita sia la loro  
la nostra vita sia la loro vita  
la nostra vita sia la loro vita

Atto, che è sempre per la nostra per la  
gradienza di loro

IL TRINCO

...e' permesso?!!

#### CHI TROPPO IN ALTO VA



Chi non muore in guerra, è un soldato  
che il nostro paese è un soldato

Chi si sta a casa, e per, che la nostra  
è un soldato, che la nostra

La nostra vita è per la nostra vita  
che la nostra vita è per la nostra vita

La nostra vita è per la nostra vita

Tutta la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita

Ma gli altri, che la nostra vita è per la nostra vita





# DIE MUSKETE

Humoristische Wochenschrift

Modernes Handelskettendyl.



11

Der Zauber des Zinns.



4 Jahre Schokolade - 10 Jahre Bitter

12

Unheilbar verrückt.



Die Musketen

Unheilbar verrückt. - 10 Jahre Schokolade - 10 Jahre Bitter

11) Carl Josef, "MODERNO DIRITTO INTERNAZIONALE DEL COMMERCIO. - Siamo venuti per chiedere se in caso di guerra tra noi e gli Stati Uniti, la Casa Bianca permetterebbe un'esportazione in Giappone di armi e munizioni. - Be', Mister Japs, dipende interamente dal prezzo che pagherete.", *Die Musketen*, 11 gennaio 1917, n. 589, p.113

12) Willy Stieborsky, "IL FASCINO DEL BORGHESE - O tenera nostalgia - dolce speranza...!", *Die Musketen*, 11 gennaio 1917, n. 589, p.120

13) Willy Stieborsky, "INGUARIBILI SVITATI. - Dateci dentro commilitoni! Prima o poi finiranno il fiato!", *Die Musketen*, 8 febbraio 1917, n. 593, p.152

13





# LA PAGINA SATIRICA

**Il mostro della guerra  
inghiottirà tutto il patrimonio  
degli Stati Uniti.**



Durante l'aspra guerra mondiale  
gli Stati Uniti accumulato  
un patrimonio ben colossale,  
ben maggiore di chiunque Stato  
l'oro britannico e l'oro francese  
e del mondo intero.  
Ma se questa guerra continua  
se si vinceva o se si perdono

Ora perché gli Stati Uniti  
hanno pagato la guerra  
hanno pagato la guerra  
dell'empia Guerra nera, edace.

La Guerra è un mostro che mai si sazia  
e dopo il pasto ha più che prima  
fame: essa tutto divora e strazia:  
una bestiacca essa è ben na.

Il Wilson preside di tutti  
gli Stati Uniti ha detto  
che la guerra è una  
cosa che non si può  
vincere o perdere.  
Ma se si vince o se si perdono  
la guerra è una cosa  
che non si può vincere o perdere.

**FOGLI VOLANTI TRIESTINI**  
Per una "cicca" di Virginia.



Sottoscrivete il nostro Prestito di guerra.

15) "IL MOSTRO DELLA GUERRA  
INGHIOTTIRÀ TUTTO IL PATRIMONIO  
DEGLI STATI UNITI.", *Fogli Volanti  
Triestini*, 1 giugno 1917, Anno XIII, n.  
22, pag. 5

16) *Fogli Volanti Triestini*, 1 giugno 1917,  
Anno XIII, n. 22, pag. 1

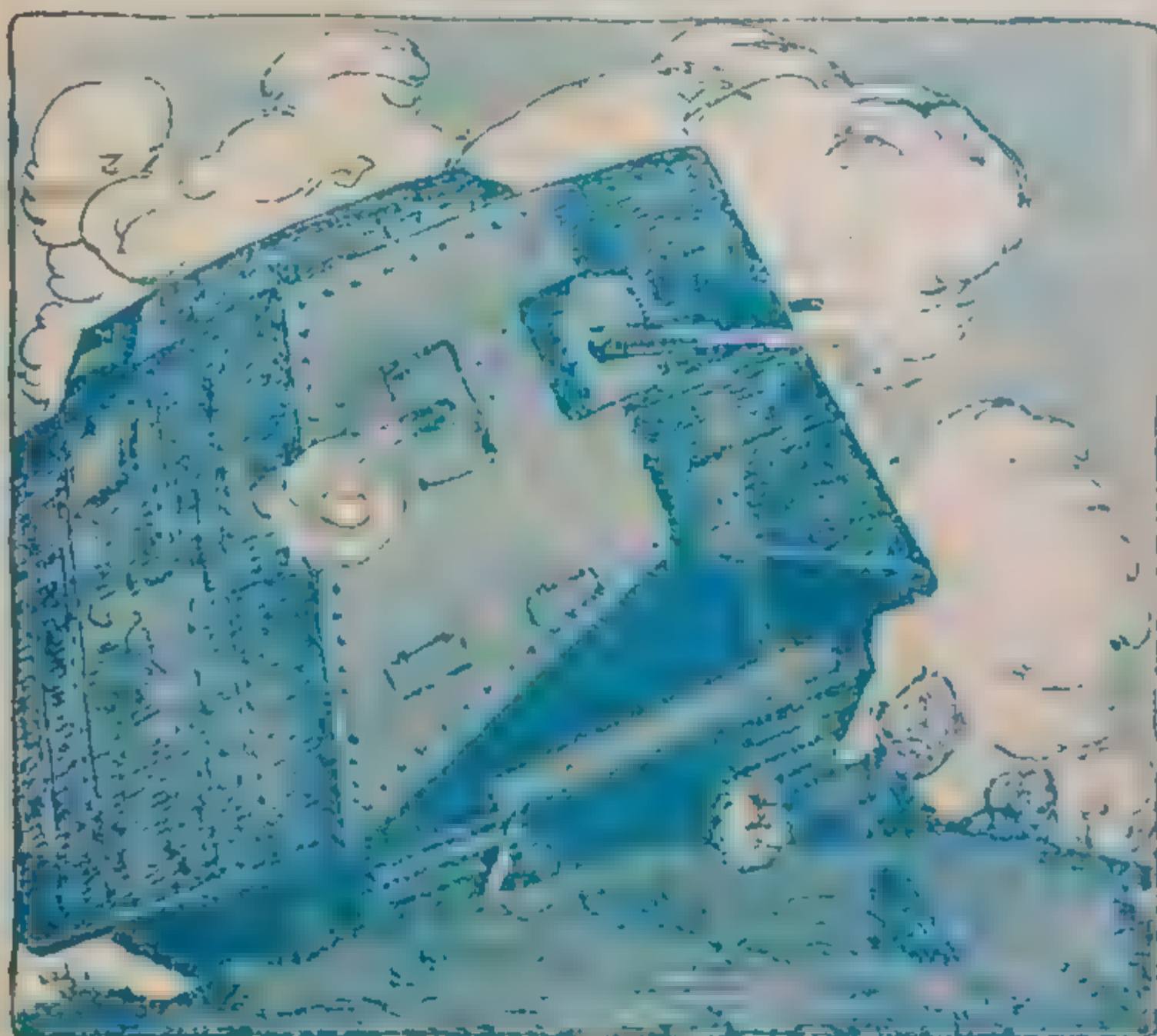


1412

GIORNALE DEL XIII CORPO  
E IN CORPO 12 ⑤-⑤-⑤-⑤  
SI PUBBLICA ALLA FRONTE, PER-  
CHE RESTI IMPRESSO NEI CUORI.  
ED OGNI VOLTA CHE ENTRA  
IN REDAZIONE CARTA SUFFICEN-  
TE..... ⑤-⑤-⑤-⑤-⑤-⑤-⑤-⑤

Anno I° • N° 13 • 19 Agosto 1919

• LA GERMANIA SOPRA A TUTTO ! •



• ANI 1... SEI TO RIMANE ! •

113

Gornale del XI Corpo  
e in Corpo 10

### La mascherata paci... forzata



18

113



19



113

- 18) "LA MASCHERATA PACI... FORZATA - Non c'è che fare!... Bisogna metterle il ramoscello d'ulivo nel becco!", *Il 13 - Giornale del XIII Corpo e in corpo 12*, 15 ottobre 1918, Anno I, n. 15, p.1
- 19) *Il 13 - Giornale del XIII Corpo e in corpo 12*, 19 agosto 1918, n. 13, p.2
- 20) *Il 13 - Giornale del XIII Corpo e in corpo 12*, 19 agosto 1918, n. 13, p.3

20



# il 420

Firenze, 31 Dicembre 1915  
Costa corrente con la Posta

RIVISTA SATIRICA SETTIMANALE  
Casa Editrice KERNER Firenze

Numero di Capodanno Cent. 10  
Abb. anno L. 3 Estero L. 6

## La missione del 1916 secondo il Kaiser



MEMO — Porta ragazzo, guarda se puoi spingere codesto cose fino alla vetta.

Il 1916 — Già, se lo porta Pinoo lassù!

MEMO — Non ti agomentare a metà strada, na b... non uomo che ti dia una spinta tu lo trovi dicorto!

# il 420

Firenze, 25 Marzo 1916  
Sentito approvato con la Poste

RIVISTA SATIRICA SETTIMANALE  
GARA EDITORIALE VERDINI - FIRENZE

Num. 68 - Cost. CINQUE  
Abb. annuo L. 3 - Semest. L. 6

## I DUE IDDII A VERDUN



Anche a Verdun li Krempius esultava:  
Urrà, soldati avanti... Iddio è con noi!  
ma li vero Dio lo guardò male e poi  
gli dette la luma che meritava:  
Va' via — gli disse — cines e disumani  
li nome mie non nominare lavare.

Non solo è il padrone del croato  
e quell'uno con 'la, mondo birbone,  
seduto che monato a protezione  
è un fac-simile e molto scaltante...  
è un falso Dio come ce ne son tanti  
ma lo protegge la Francia e no i furianti!



IL  
BOLLETTINODEL  
SOLDATO ▲

## SOMMARIO: I CONFINI D'ITALIA - VIVA LA PENNAZZINE D'ITALIA - 3. UN QUINQUINO FANTE ITALIANO

Questo giornale si propone principalmente di parlarti di te, Fante d'Italia. In queste colonne troverai illustrate in modo semplice e piano le principali questioni che riguardano i tuoi interessi così di combattente come di cittadino.

I problemi nazionali, le modalità della ammobilitazione e i diritti che lo Stato ti accorda in premio dei sacrifici da te sostenuti per la Patria, i vari problemi del tuo dopoguerra, i mezzi messi in opera per sottrarti alla minaccia della disoccupazione; l'emigrazione - tutto ciò su cui puoi esserti utile avere notizie precise e sicure tu troverai in queste pagine. Esse sono scritte unicamente per te, nella sola cura del bene di cui tu hai tanto fatto e dato per l'Italia, e si raccomandano perciò alla tua benevola e diligente attenzione.

## = I CONFINI D'ITALIA =

L'Italia, ch'è entrata in guerra liberamente per il mondo dei principi di diritto e di giustizia del mondo, e che l'ha chiusa riportando sull'Austria-Ungheria la più grande vittoria militare che un Esercito ed un popolo abbiano mai ottenuto sopra un'altro esercito e un altro popolo intende porre i suoi confini ai termini sacri che la natura le ha posti.

I confini accidentati geografici (mari, fiumi, monti) ai quali l'Italia si è sempre e si deve prendere a cuore di non cedere, sono per l'Italia i confini più perfetti e più sicuri.

Il mare e i monti sono i confini naturali di vita. Il mare e i monti dividono l'Italia in due parti assai distinte; le montagne dividono Chi, partendo da un punto qualsiasi della pianura del Po, procede verso l'interno del continente europeo, e s'infila mano mano nella profonda zona montana che recinge l'Italia, trova a poco a poco le condizioni di vita farsi più difficili, più aspre, internandosi tra gli alti picchi nevosi, vede sparire uomini e piante fino a giungere sull'altitudine dove nessuna traccia di vita è pervenuta dalla pianura, e nulla rompe il solenne silenzio di morte dei maestosi ghiacciai.

Procedendo ancora avanti, dove le montagne tornano ad abbassarsi la vita ricompare; ma non è più la stessa vita, gli uomini appartengono ad un'altra razza, la loro lingua è diversa, essi non sono, dalla valle del Po, non sono le ultime propaggini di un popolo che da sud si è esteso verso il settentrione.

ma sono le estreme punte di un popolo diverso che da nord cerca di raggiungere il dolce clima e le fertili terre del mezzogiorno.

E le montagne, le nostre grandi Alpi benedette siano in mezzo ai due popoli come muraghe ineluttabili, che nessuna forza umana può apertare, che nessun ragionamento può cancellare.

L'Italia vuole raggiungere ovunque le sue Alpi, vuole arrestarsi a quei confini naturali che il genio di Roma superò di balzo portando la civiltà e la forza latina nei barbari che l'attornavano.

Nel 1866 l'Italia, da poco costituita, nazione povera, incompleta e pressoché disorganizzata e senza esercito, completamente fidandosi della Prussia sua alleata, aveva iniziata la sua 3ª guerra d'indipendenza sperando di poter allora raggiungere le sue Alpi. Ma tradita dalla Prussia che, ottenuta alla battaglia di Sadowna i suoi scopi di guerra, si era affrettata a concludere pace con l'Austria, l'Italia dovette cedere ed accettare un confine ingiusto e convenzionale, e dovè rimandare al futuro il compimento della propria indipendenza.

Il momento di tale compimento giunse il 3 novembre 1918 quando, sconfitto ed annientato l'esercito nemico, l'Esercito Italiano restò padrone completo del campo e libero di avanzare.

Se noi avessimo voluto, se il diritto della forza avesse mai imperato tra noi, avremmo potuto, come

# IL FANTE

NUMERO DOPPIO



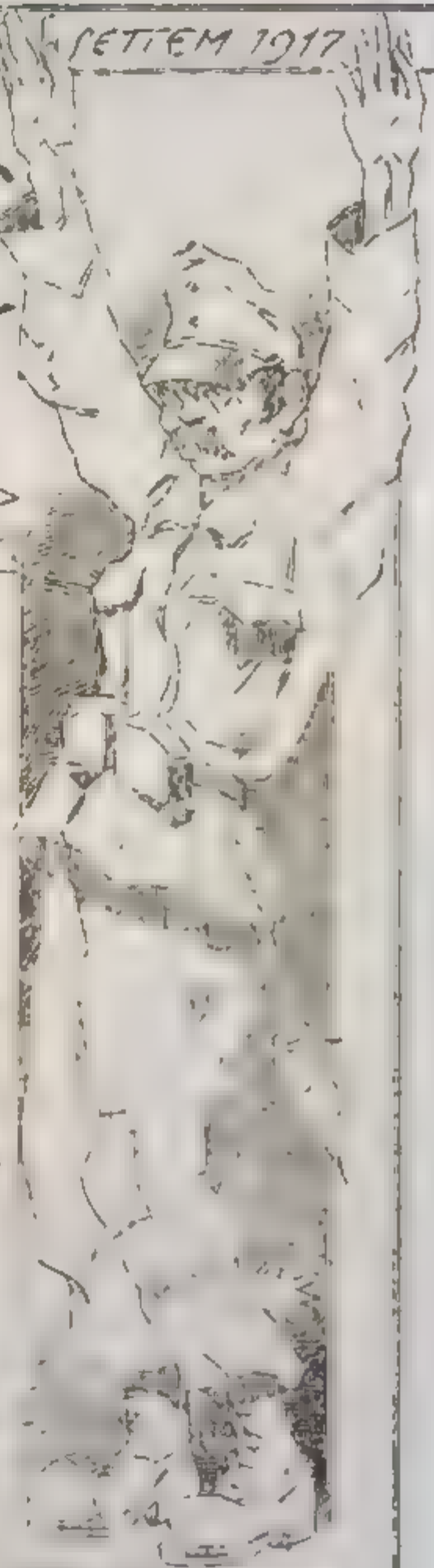
20 SETTEMBRE 1917

Del grigio manto della guerra giurata  
 verso la gloria di italiani avanzano:  
 Avanzano fieri nel sole, guardando, mentre  
 il nemico fugge  
 Il sole della gloria brucia  
 illumina San Pietro, il Quirinale, Roma  
 l'eterna madre, proud di fieri suoi  
 madre d'Italia.  
 D'ora la breccia; inasprono le schiere  
 anche di guardie di storia alla guerra  
 Già montato il trionfo sul campo di battaglia  
 Duce è Cadorna.

20 SETTEMBRE 1917

Sechi i fiumi e le valli della guerra  
 illuminati dal sole di guerra, il nord  
 di guerra, a guerra la sua parte nella  
 guerra d'Italia  
 D'ora la breccia; inasprono le schiere  
 anche di guardie di storia alla guerra  
 Già montato il trionfo sul campo di battaglia  
 Duce è Cadorna.  
 (allegretto)

BONO-TALIFHO...  
 MITHON-DISCUERE  
 CONSIMILI...  
 RACCOMENTE -





# il ghibli

<p>Nome e Cognome abbonamento _____ per _____ lire _____</p> <p>Indirizzo _____</p> <p>Abbonamento _____</p>	<p>Tutti possono collaborare</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Costo per _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--	---	--

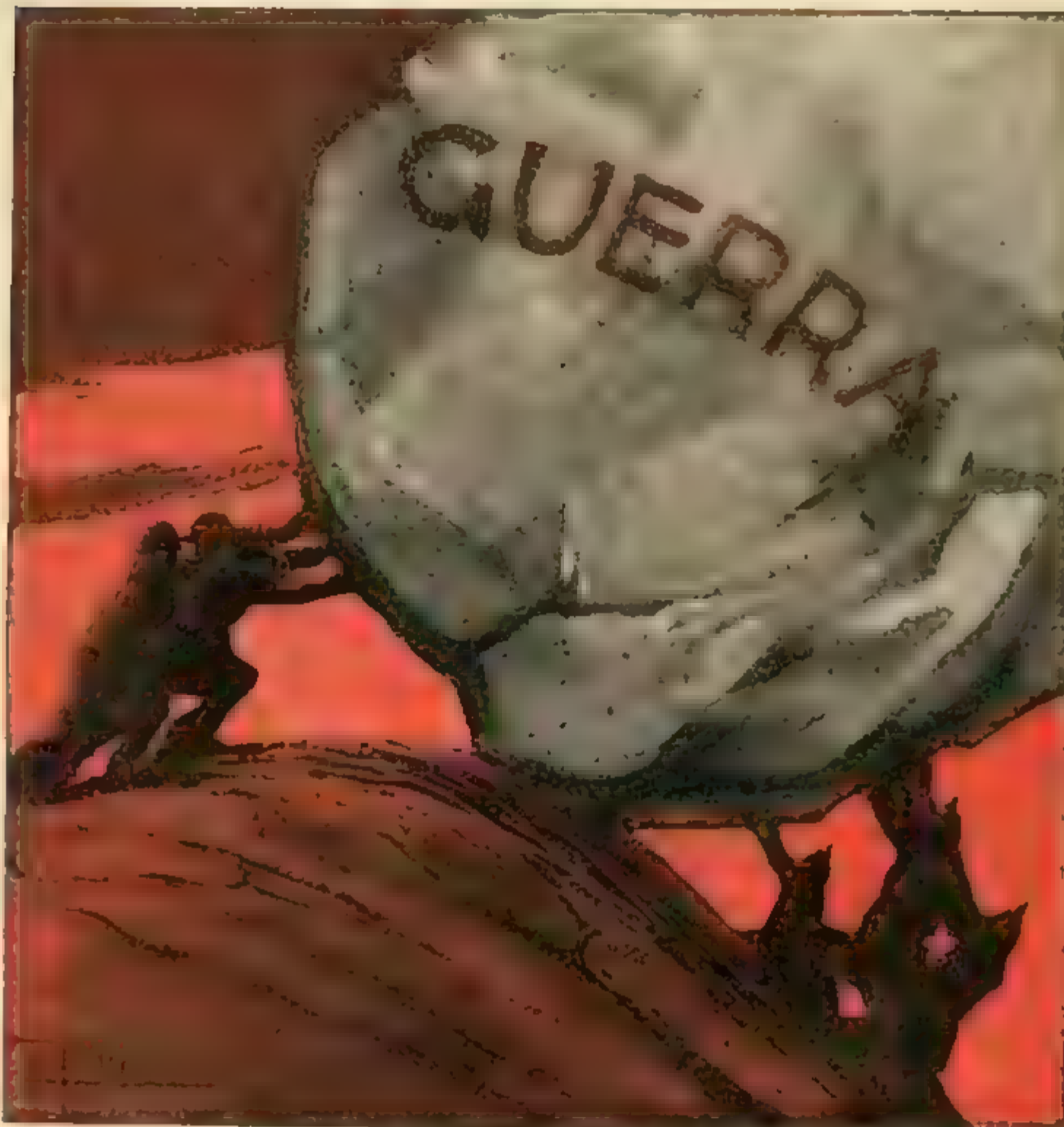


Città che brucia sopra gli aeroplani.

Illustrazione di G. B. B. B.

# IL GIORNALE DEL SOLDATO

Una copia centesimi 10



**PARABOLA DISCENDENTE**



# IL GIORNALE DEL SOLDATO

Una copia gratuita 10



« Ma io farei volentieri la pace! »

# IL GIORNALE DEL SOLDATO

Una copia gratuita 10



Per questo mondo ferito e sanguinoso, il soldato non può indugiare che la pace che è meglio che è grande per il più umiliato.

# IL GIORNALE DEL SOLDATO

Una copia gratuita 10



Concedi il passo era gentile  
il ti uniresti l'acqua la morte era quella  
L'altro Soldato con due occhi spazzati

N. 2 del 1° ottobre 1918. **IL MONTELLO** 1.00  
Quindicinale dei Soldati del Medio Piave



**L'ESPADA ?...**



Agosto 1 Numero 71

7. March 19

第 10 章 数据库系统 10

2004 4 15

**SETTIMANALE TATTICA MAGLIESCO**

2000 年 12 月 15 日

● ● ●

' 1 A Ch. 2, § 1 A .

7. 47. 48. 49. 50.

1.2

[illegible]

"I am not alone," he said, "I have a friend who is also a doctor."

## Announcements

IL LATO VANTAGGIOSO



32) "IL LATO VANTAGGIOSO. Andiamo bene! Più ce ne cascan dentro, più le azioni salgono.", *Il Mulo*, 7-14 maggio 1916, Anno X, n. 19-20, p.8

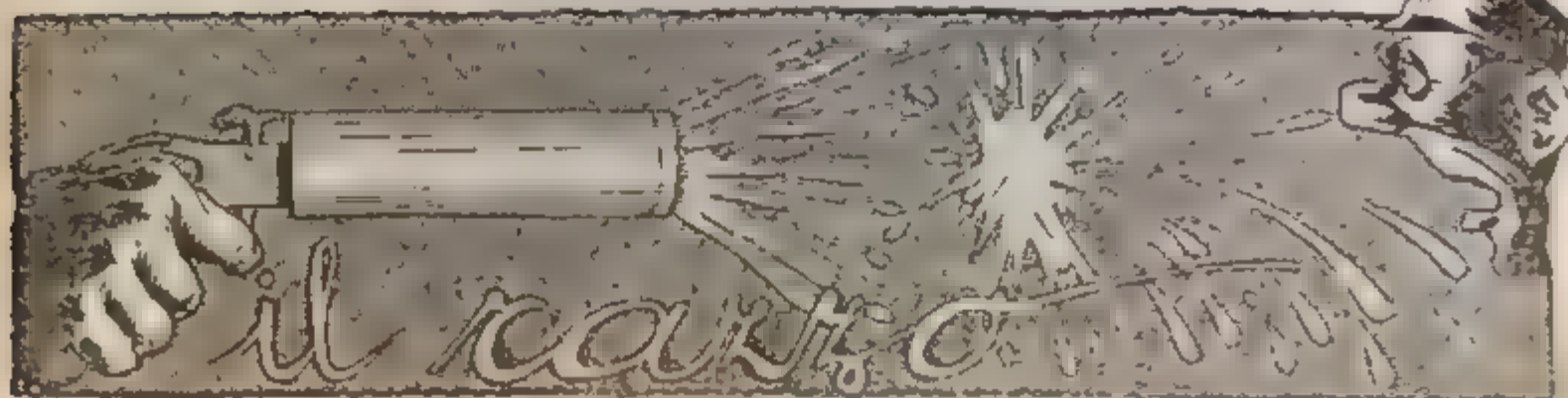


# *Il piccolissimo*

Edito dal Comitato Laziale dell'Unione Insegnanti Italiani



**Contadini, Operai, soldati: per la difesa della Patria, per la Libertà!**



**V° ANNO DI GUERRA**



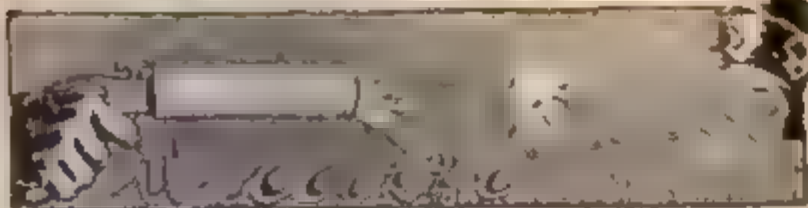
Pianta il brando Guglielmo il Furibondo  
coll'intenzione di squartare il mondo.



Toglierlo vuol Guglielmo il Derelitto /  
ma più lo tira e più rimane infitto.

34) M. Lucini, "V ANNO DI GUERRA. 1914. Pianta il brando Guglielmo il Furibondo / coll'intenzione di squartare il mondo. 1918. Toglierlo vuol Guglielmo il Derelitto / ma più lo tira e più rimane infitto", *Il Razzo - Giornale di trincea della 7<sup>a</sup> Armata*, 8 agosto 1918, n. 18, p.1





**MEMENTO!!!...**



Radiata dal programma N. 7

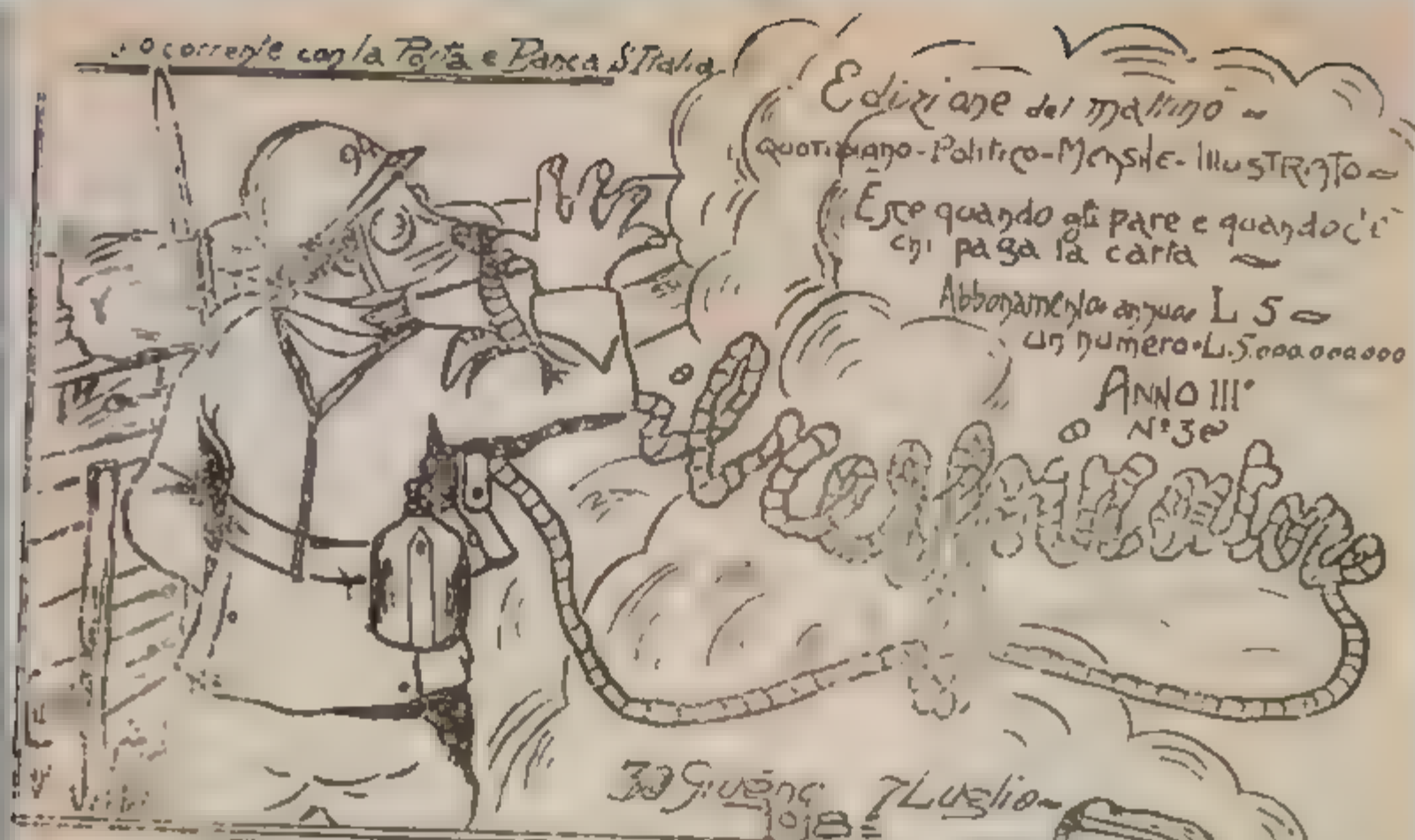
**IL COMMOVENTE ADDIO AI TEDESCHI**



*Il Razzo - Giornale di trincea della 7a Armata*  
24 ottobre 1918, n. 29, p. 1

Razzisti non programmati

Numero della Vittoria



## FIDE

Tumulti ora e in tutte le strade bianche della  
Veneria Giulia e della Capua la fumana di  
carru di cannoni e di uomini, di confusione e di  
col grigio-verde gli abiti multicolori della popola  
monte del Tronto; era la straziante odiosa  
di migliaia di famiglie senza letto, senza pane,  
cacciato dall'abitazione della adaganti, mater  
suoio bacca.

Pieno d'immenso dolore e di santa ira il  
reggimento sfilava muto, compatto, fiero da  
Tolosa verso il Torre; in mezzo cavallia nella  
sua asta la Bandiera.

Un decano bianco, tremante sedeva sulla  
proda di un fuso a guardare la bufera che si  
svalenava d'intorno; le sue ciglia ridotte non  
erano capaci di una lacrima; il dolore impetuoso  
va il suo cuore.

Ma vide il non vecchio di lontano un col-  
mo, mezzo a brodi; ed era la Bandiera del 9°  
che stento si eleva da terra; l'entusiasmo di corse  
incontro e quando le fu vicino si tolse i capelli  
e chinò il capo; tutte ciglia mosse trullo  
una lacrima; sentì il suo sguardo di fede:  
"Quando tornate? Ti ricordo."

Uolo calloso, quasi sospeso da parte loro:  
calma, tenace la difesa da parte nostra.  
Si vedono le lunghe file di carri, cannoni,  
uomini, ma col di loro incontro al nemico;  
scendono solo a trancire, i pugnatori; non più  
popolazione fuggente; euri sull'aceto o sulla  
falce attendono perenni all'opera loro e contadini.  
Inanzi a loro rugge la battaglia.

Goy bainta  
Col Berretta  
Rece in fella  
E non mollo.





ANNUNCIAMENTI  
 PER GLI AVVISI PUBBLICITARI  
 L'ESPRESSO  
 ANNO XXIV  
 N. 157  
 1981

# L'ESPRESSO

PUBBLICITÀ E MARKETING  
 L'ESPRESSO  
 ANNO XXIV  
 N. 157  
 1981

ANNO XXIV

Domestic 25 Aprile 1981

N. 157



La politica di Salandra

per la prima volta in Italia

La politique de Salandra

On peut les prendre soit d'un côté, soit de l'autre.

The Hon. Salandra's policy

One can get 'em from one side or the other



Per avere la Pace

Pour obtenir la Paix.

40

- 40) Rata Langa (Gabriele Galantara),  
 "PER AVERE LA PACE. Basterebbe un  
 semplice... viaggio all'altro mondo.",  
*L'Asino*, 7 gennaio 1917,  
 Anno XXVI, n. 1, p.8

- 41) Rata Langa (Gabriele Galantara),  
 "LA PACE TEDESCA. Hindenburg:  
 Quando sarai grande ti metteremo  
 nel Corpo della Guardia Imperiale!",  
*L'Asino*, 7 gennaio 1917,  
 Anno XXVI, n. 1, p.1

41



45



# L'ON<sup>500</sup>

PREZZO Italia 1000, 5 - Estero 1200, 10 - Abbonamento 12 mesi 12000, 120



**IL BERSAGLIERE:** Per cortesia mi fa il piacere di andare più  
verso Vienna.

# SAN.... GUINARIO



Colomba è in suo confronto tigre lreana.  
Chè predatore assai più che spavviero.  
Roudò la spala per sognar guerriero  
operando soggiogar la razza umana.

Stabilimento Tipo Litogr. Batti & C.

Ma mentre ai socialisti suoi più ligi  
di mentr era a tavola rotonda.  
quanto mai gloriosa

43

43) Gino Gamerra, "SAN...GUINARIO", *L'On.le* 509, 29 ottobre 1916, Anno I, n. 11, p.8

44) Gino Gamerra, "LE RAGIONI DELLA PROTESTA. - Come?! Hai protestato per la presa di possesso di Palazzo Venezia che era la casa dell'Ambasciata ed hai taciuto per la distruzione delle Chiese che sono la mia casa? - E ti meravigli? Ma tu dimentichi che sei soltanto un CREATORE, mentre essi, sono dei DISTRUTTORI!", *L'On.le* 509, 29 ottobre 1916, Anno I, n. 11, p.1

44



47



Dalla strada - .. cosselli  
cedde il male nel barbone  
agli strap, mai i capelli  
per la gran dia, eruzione

La vicia, li vien sveltini  
Calma - dico - ch'ho un'idea  
in vedrai - e dei tascini  
lungo spago si taglia.

Allo spago una panno  
lo sveltine vi atteso  
la panno, ch'è ben cotta  
nel barbone scivola.

Alla vicia il quel pane  
tosto il mal si rialza  
e con mena lente e piano  
si boccon s'avvicina.

a sveltin pian pian la corda  
su pel monte ritira,  
enà il mal, la bocca inverte  
dietro al pane s'avvicina.

a cos questo strano  
fin sul dritto il male è già  
con la calma, tanta e flemma  
non v'ha più difficoltà.

14 febbraio 1918, n. 4

14 febbraio 1918, n. 4

# LA GHIRBA

GIORNALE DEI SOLDATI DELLA 5<sup>a</sup> ARMATA

FRA I RINCALZI



LA SENTINELLA. — All'armi! Su, su, presto, voi altri imboscate!

Disegno del Soldato ULLMAN

47) Giglioli, "Fra i RINCALZI La Sentinella: — All'armi! Su, su, presto, voi altri imboscate!",  
*La Ghirba - Giornale dei soldati della 5a Armata*, 28 aprile 1918, n°4, p.1



# LA GHIRBA

di D. ADAMO LA GHIRBA

NUMERO 1



# LA GHIRBA

CONTRIBUTO N. 1



di *la ghirba*, 4 agosto 1918, p. 16, p. 1

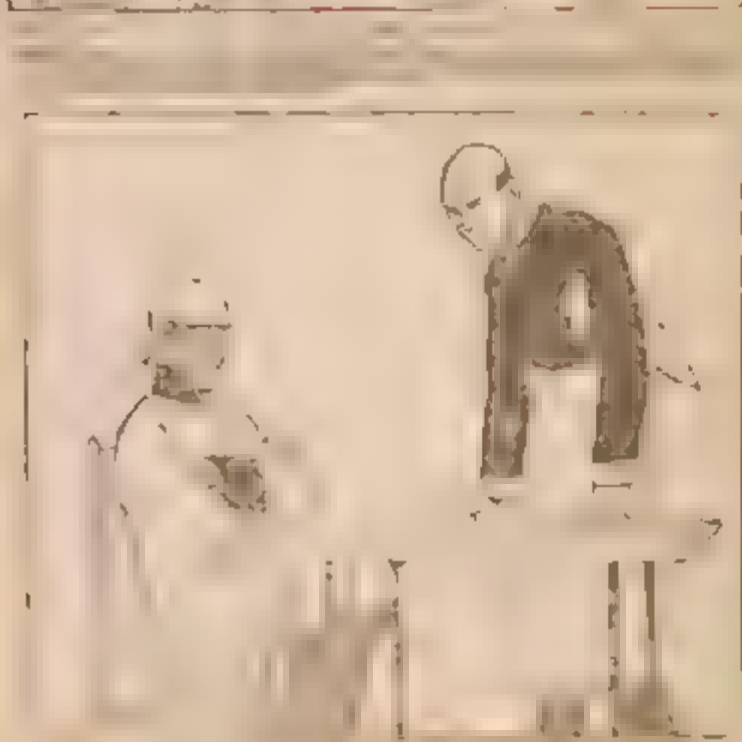
di *la ghirba*, 6 ottobre 1918, p. 25, p. 1

p. 25, p. 1





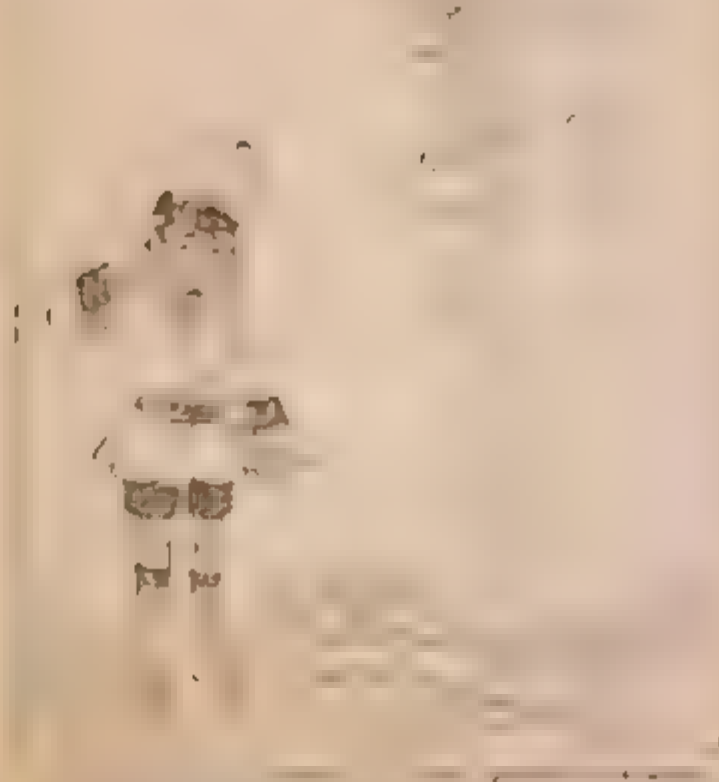
*La Ghibberna*



L'AMERICANO.

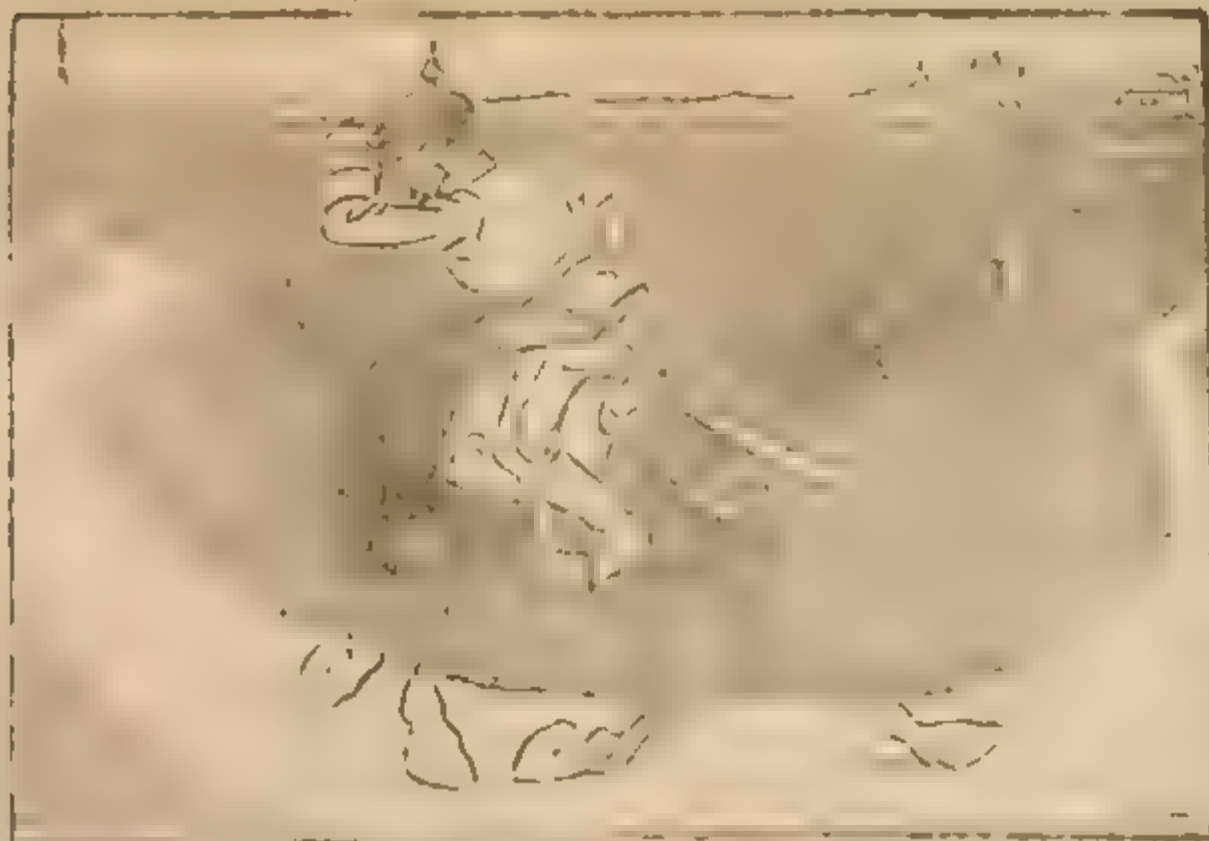
1918, n. 37, p. 1

FANTASMA



1918, n. 37, p. 8

RIDICOLA ILLUSIONE



54) Natica (Augusto Majani).

RIDICOLA ILLUSIONE.

La nostra ritirata

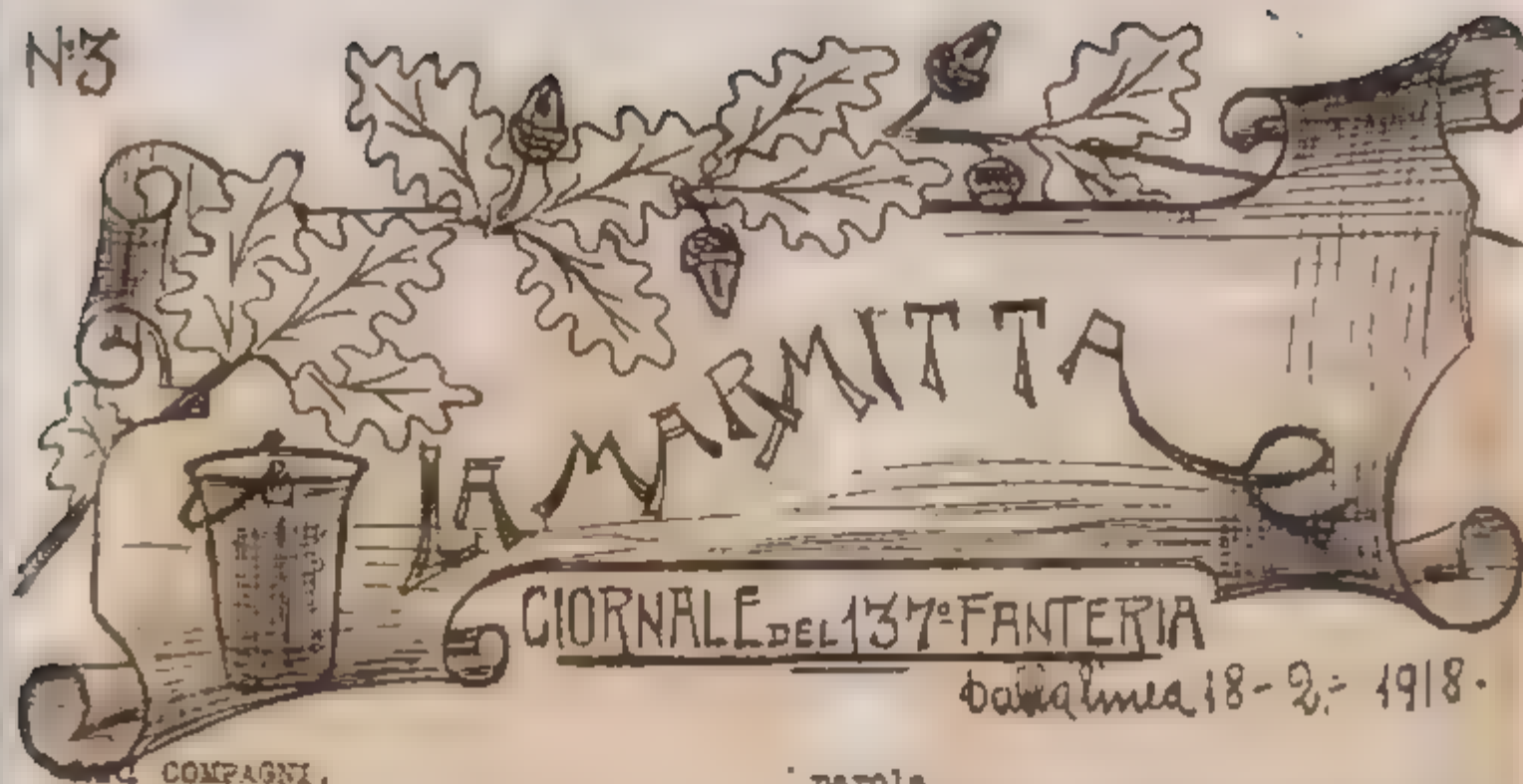
strategica non ci farà

perdersi di vista i precedenti

obiettivi. *La Ghibberna*

24-30 settembre 1918.

n. 28-29, p. 8.



sono pervenute a "Marmitta" manifestazioni di plauso e d'incoraggiamento non solo da voi che l'avete accolta con tanto entusiasmo e che l'avete operata della vostra collaborazione, ma anche dalle autorità superiori. Io mi sento altamente lusingato e mercé vostra e mio intendimento che "Marmitta" continui la sua strada in veste sempre migliore. Tuttavia per ragioni economiche e per risparmio di carta essa uscirà in avvenire solamente settimanalmente. Ma sarà mio interimento che essa sia sempre più perfetta e più piacevole. Nell'ultimo numero del quale furono tirate poche copie per un guasto .... tipografico barlavo un concorso a premio per quel soldato che sapesse con maggiore spirito e proprietà contrapporre allo Scaldarancio un soprannome per l'anziano. Finora però niente mi è pervenuto. Qualcuno veramente ha voluto azzardare qualche nome, come il soldato Marangon, quello del Comando di reggimento che ha il naso lungo 10 centimetri e che certamente conoscerete, come il capo. magg. Maioli del 1° reparto zappatori, solerte lettore della "Marmitta" che è capace di preferirla alla gavetta piena di ..... vino, ma sì dall'uno come dell'altro, fu tolta a metà la

parola.

La DIREZIONE è sempre aperta e chiunque e per consigli e per aiuto di ogni genere, felice sempre quando ~~potrà~~ potrà fare per voi qualche cosa di utile perché il suo scopo vuole essere anche di bene.

#### IL DIRETTORE.

• •

#### VOCI DEL PUBBLICO

• •

Il soldato Giuseppe Trupia della 2° compagnia di banda la seguente lettera fatta di semplicità e in cui splende tutta la poesia di un animo nobile e generoso. Essa è una delle tante voci di simpatia che mi sono giunte da quella gloriosa trincea dove si afferma ogni giorno più il vostro valore e la vostra tenacia.

Dalla trincea, 16-2-18

Cara Marmitta,

sono un povero illetterato, privo d'ingegno e sfornito di sapienza, coprendo poco, ma quel poco che comprendo è sufficiente per difendere con ardore la Patria. Alla poderosa voce del Colonnello si è unita la tua. D'ora in poi combatteremo per l'onore del 137° e per la sua grandezza. Ciao. Vogliami bene. Giuseppe Trupia della 2° compagnia.





L'OFFENSIVA DI GUGLIELMO IN FRANCIA.

C'è qualcosa di più duro della testa tedesca.



57



LO SMEMBRAMENTO DELL'AUSTRIA

58



Benvenuto

59

57) Enrico Sacchetti, "Non capisco perché il mondo mi trovi così odioso", *La Tradotta - Giornale settimanale della 3ª Armata*, 7 aprile 1918, n. 3, p.1

58) Enrico Sacchetti, "LO SMEMBRAMENTO DELL'AUSTRIA. Quello che vogliono le nazionalità oppresse.", *La Tradotta - Giornale settimanale della 3ª Armata*, 24 maggio 1918, n. 9, p.1

59) Enrico Sacchetti, "GLI AMERICANI IN ITALIA. Benvenuto!", *La Tradotta - Giornale settimanale della 3ª Armata*, 29 agosto 1918, n. 16, p.1





ARMATA DEI GRADDA NON SI PARRA  
PASSEREMO NOI

MONTE GRADDA  
TE OFFI LA MIA PATRIA





61



62

61) Mario Bazzi, "E tu, vecchio fante...", *La Trincea*, 15 settembre 1918, n. 27, p.1

62) Mario Bazzi, "IL MALTRATTAMENTO DEI PRIGIONIERI IN ITALIA. - L'ufficiale italiano: Ma io vi riconosco! Non siete stato scelto un mese fa per il rimpatrio, in seguito scambio di prigionieri? - Il prigioniero austriaco: Ja! Ma non foluto... folere manciare ankora...", *La Trincea*, 4 agosto 1918, n. 25, p.8



# LA TRINCEA

" GLI AVVENIMENTI "

ARMATA DEL GRAPPA

## Senza impazienze...

Nell'ora solenne che s'appressa, di una vittoria che prima o poi...

Ma quando si è così vicini a...

Non dunque, che meno non i principali...

Nel dobbiamo prima di tutto pensare...

Nel dobbiamo prima di tutto pensare...

L'abilità d'aver anticipato il fortissimo...

No, non più avanti in un tutto l'idea...

Ma, quando si è così vicini a...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

La prima causa...

COMANDO SUPREMO

## COMUNICATO DI GUERRA

### LE OPERAZIONI DELLE ULTIME ORE

3 Novembre 1918

La campagna delle ultime ore...

Prima delle ore 14 di ieri le nostre colonne...

La nostra Armata ha risposto rapidamente...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

La prima Armata che con l'avanzata...

## PROGRESSI NOSTRI IN ALBANIA

### L'occupazione di Scutari

Il 31 ottobre nelle parti posteriori del...

11.17

### Le operazioni della Marina

ROMA 4. — L'ufficio del Capo di Stato...

11.17

### Il piano della frontiera alla gloria italiana

PARIGI 4. — Il piano della frontiera...

### L'imperatore Carlo abdicarebbe?

BERLINO 4. — L'imperatore Carlo...

### Il telegramma inviato dal Presidente Wilson

WASHINGTON 4. — Il presidente Wilson...



Indirizzo postale  
PER TUTTO IL SERVIZIO  
Postale (1917)

Indirizzo postale  
PER TUTTO IL SERVIZIO  
Postale (1917)

Organo d'attualità — Direttore generale LUIGI CADORNA

Via Trieste - Via Lubiana

Fabbriche di Munizioni

VITTORIA

### Canoni e Caproni

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia. Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia. Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

## Grande successo su tutto il fronte interno

- Facemmo prigionieri migliaia di biglietti da nulla e un grande bottino di oro.
- Ovunque i nostri sottoposti si sono consolidati.

### Al Banco di Roma

Il Banco di Roma ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.



### Comunicati Ufficiali

#### Comunicato Italiano

Comunicato Italiano del 25 Febbraio 1917

Nella giornata di ieri grande successo su tutto il fronte interno. Facemmo prigionieri migliaia di biglietti da nulla e un grande bottino di oro.

Ovunque i nostri sottoposti si sono consolidati.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

#### Comunicato Austriaco

Comunicato Austriaco del 25 Febbraio 1917

### LA SITUAZIONE

nei giorni dei più grandi successi  
in ogni campo, uomini e materiali

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

Il nostro giornale ha il piacere di annunciarvi che per la prima volta in Italia si pubblica un giornale di politica e di economia.

### La Casa Italiana di Scio

La Casa Italiana di Scio

### PRESTITO NAZIONALE

PRESTITO NAZIONALE

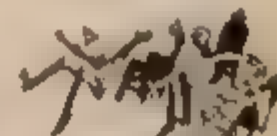
PRESTITO NAZIONALE

PRESTITO NAZIONALE

PRESTITO NAZIONALE

PRESTITO NAZIONALE

PRESTITO NAZIONALE





**VOLONTÀ  
DI VINCERE  
È  
VITTORIA**

Figli nostri, la Patria  
vi ringrazia e vi bene-  
dice

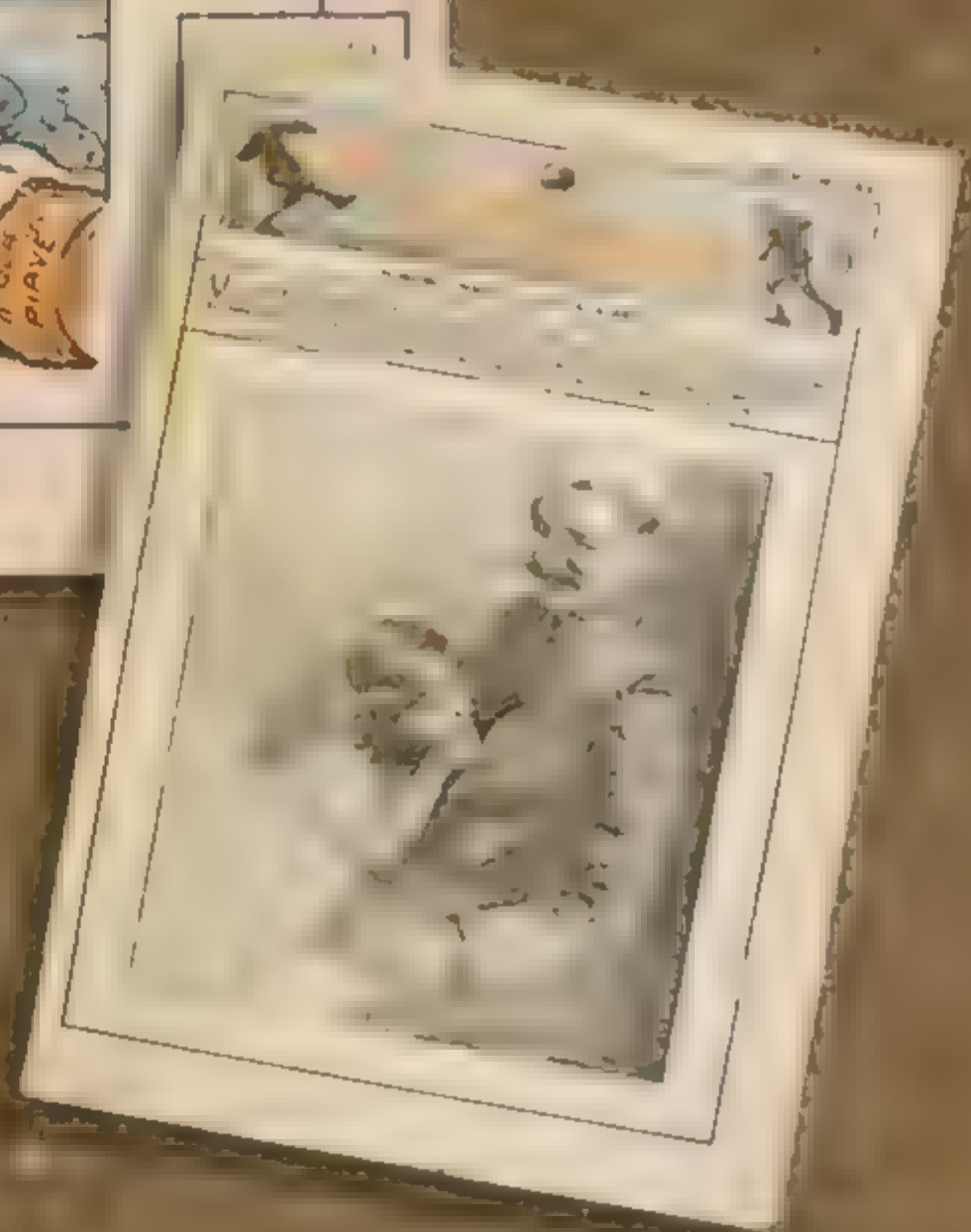


Vedo sul tuo viso i segni di una "palma" che non è proprio quella della vittoria!



**ACQUA MIRACOLOSA**

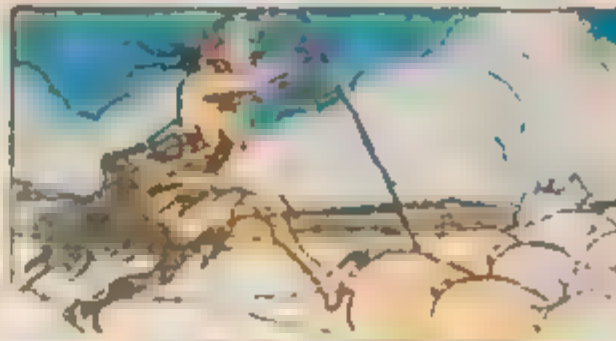
L'austriaco non immaginava effetti così disastrosi!



# LA DOLOROSA ISTORIA



1. Il soldato che porta il fucile e il fucile



2. Il soldato che porta il fucile e il fucile



3. Il soldato che porta il fucile e il fucile



4. Il soldato che porta il fucile e il fucile



5. Il soldato che porta il fucile e il fucile



6. Il soldato che porta il fucile e il fucile



7. Il soldato che porta il fucile e il fucile



8. Il soldato che porta il fucile e il fucile



9. Il soldato che porta il fucile e il fucile



10. Il soldato che porta il fucile e il fucile

Morale non ce n'è: l'han tirata i tanti gloriosi





Si pubblica la Gazzetta quando non si corra il rischio di un'azione di guerra. - Foto del Parlamento, a "l'illuminazione".

## Il destino si compie

Il destino si compie, e quanto tempo stato fatto operare.

Ora noi sappiamo, tutti il mondo sente che l'Europa deve presto la prima e la seconda guerra mondiale.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

ma, Haddockburg viene sfidato e sconfigge per l'indignità di un generale russo; la Russia è costretta alla pace della rivoluzione sovietica.

Ma l'Europa, regni ed imperi non vedono, combattono, indifferente, ma sono sempre lì che aspettano che un giorno vincano. E quando già la loro forza sgonfia, quella vittoria, che rimproverano, quella, quella, quella.

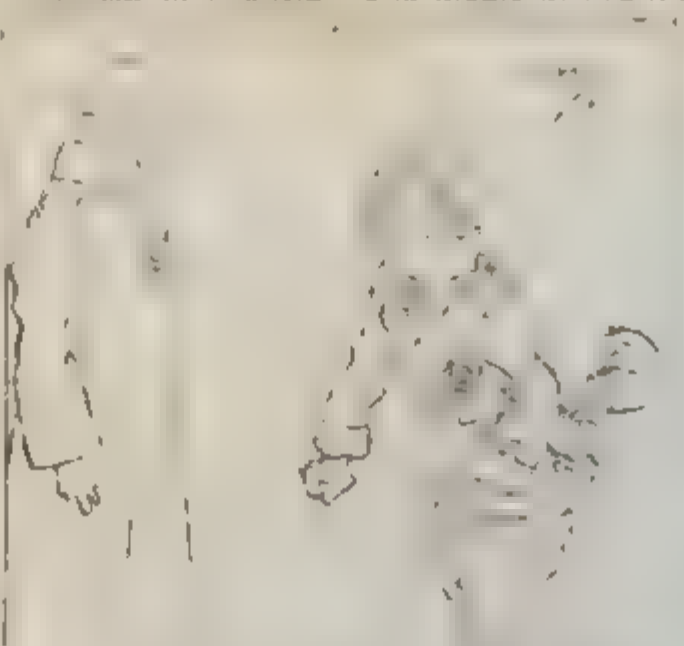
La stessa linea che l'accompagnava — è di nuovo.

Senza sapere perché tempo regni di corrali bulgari per far cadere la Bulgaria e per far cadere la Bulgaria.

E ricordate bene, quando Appena potrete rimettervi presto in Ammiraglia e farvi a americani appena si sono che parte d'una città tedesca, Austria e Germania d'una città.

LA REDAZIONE

## Musica... in Francia - The music in France



Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

## LA BELLA SITUAZIONE

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.

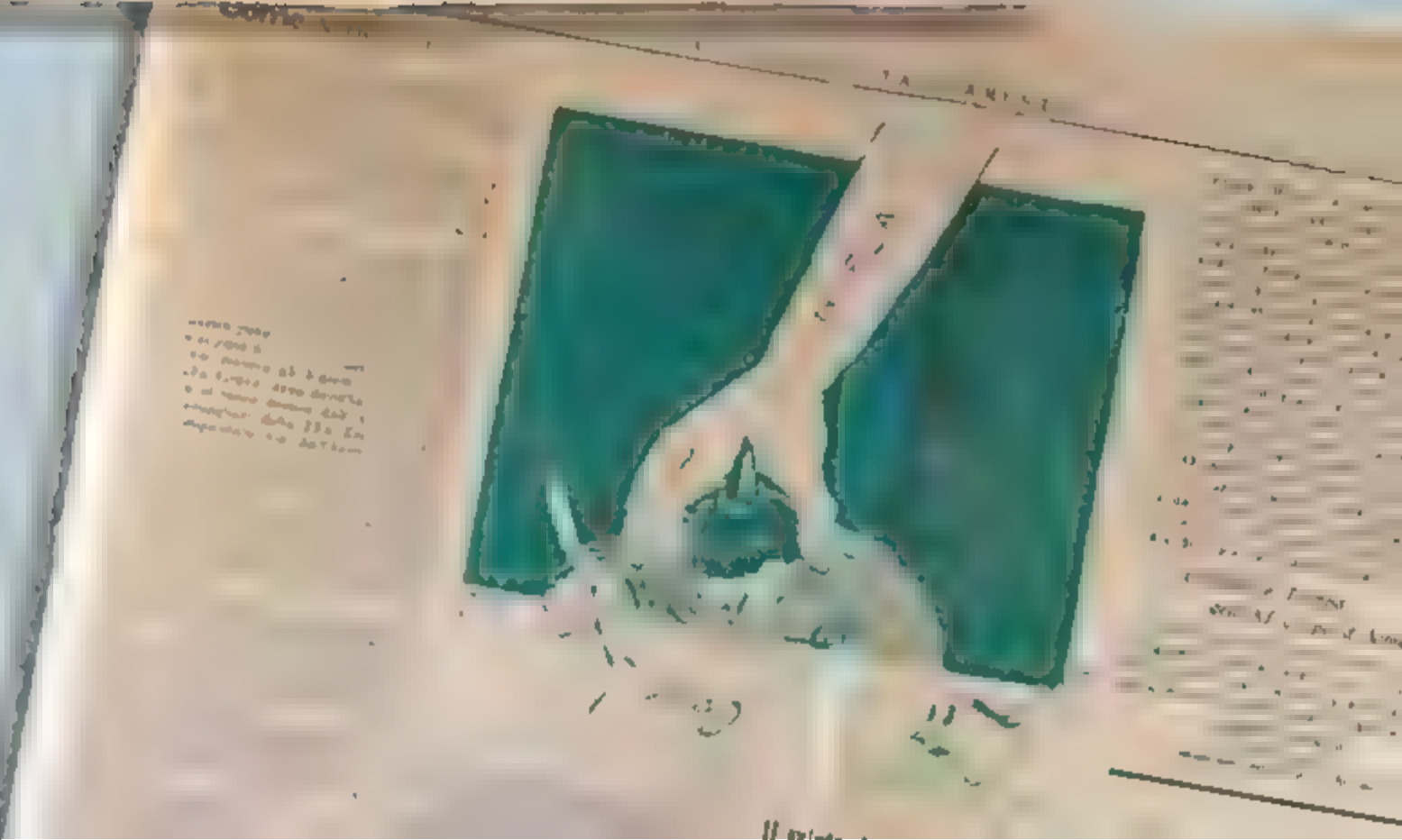
Il destino si va compiendo; verso di noi è giunto, verso i nostri occhi è quello che lo hanno marciato.



69

- 69) *La Voce del Tagliamento* - Numero unico della X Armata Anglo-Italo-Americana, 3 novembre 1918, p.1
- 70) *La Voce del Tagliamento* - Numero unico della X Armata Anglo-Italo-Americana, 3 novembre 1918, p.7

70

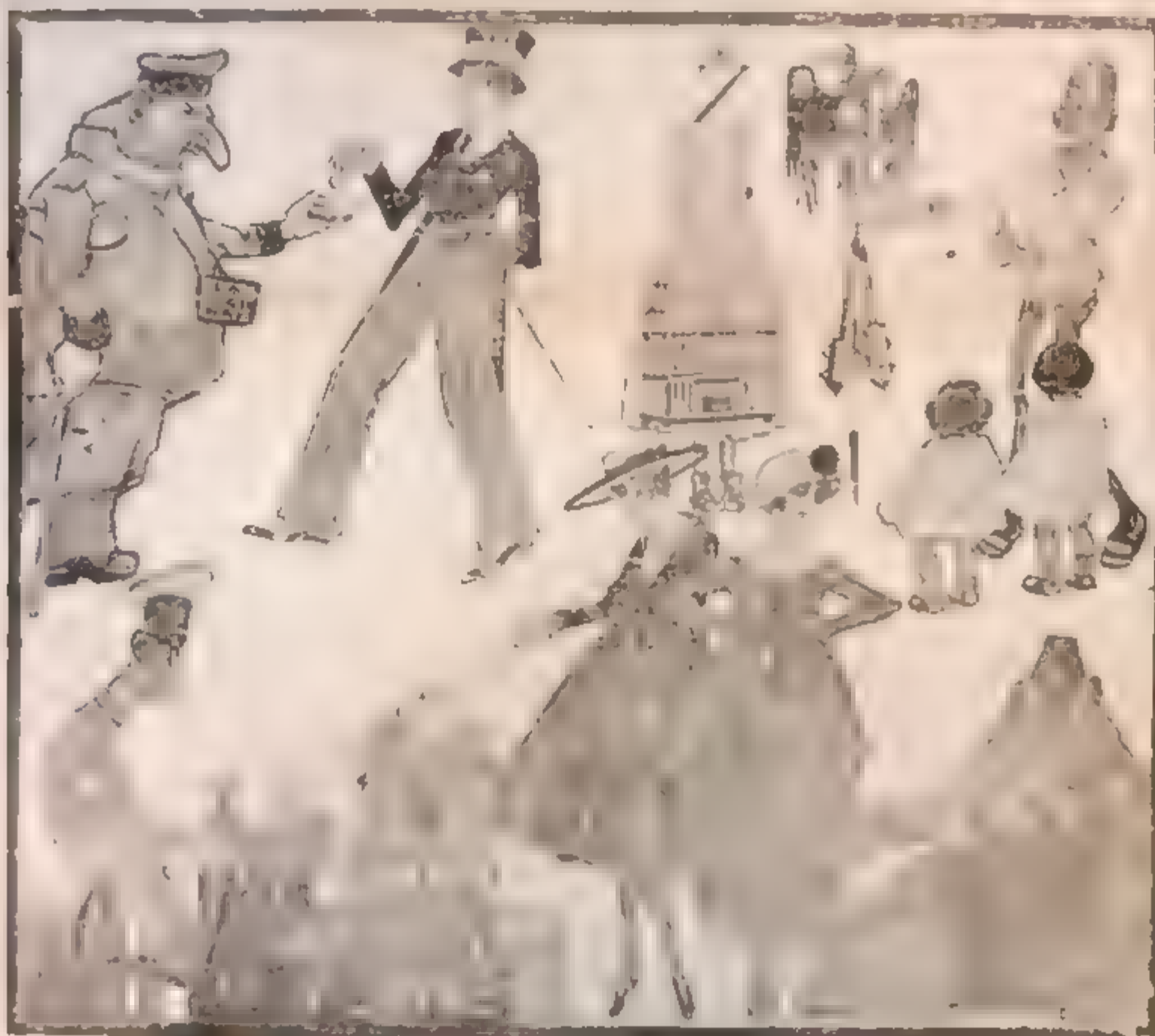






Direzione - VARESE

15 OTTOBRE 1974



15 OTTOBRE 1974

GRANDE FABBRIENTO PORZATO

liquidazione di oggetti fuori uso



IL PALLONE TEDESCO GETTA ZAVORRA



72) "IL PALLONE TEDESCO GETTA ZAVORRA. Ma per salvarsi, tutti dovranno fare altrettanto.", *L'Altra Campana*, 26 agosto 1917, Anno I, n. 4, p.1







..RISATE..

## VILCOTI FURLANE

"L'Astico" a 1800 famiglie

Il giornale "L'Astico" è un giornale di guerra, un giornale di trincea, un giornale di soldati. È un giornale che parla di guerra, di trincee, di soldati, di vita di guerra. È un giornale che parla di guerra, di trincee, di soldati, di vita di guerra. È un giornale che parla di guerra, di trincee, di soldati, di vita di guerra.

Per il 10 ottobre delle famiglie  
a cui viene spedito il giornale

## Disegni di Soldati



Un soldato che  
siede in trincea  
e guarda verso  
il nemico.



Le quattro guardie di notte della trincea di un soldato.



PER GLI INDOVINI

Piccola posta

Le 4  
- E così la notte  
passa in fretta  
L'indivino aspetta  
qualcosa. Vede che  
nessuno va in vista  
e allora si grida  
- dove non c'è  
e lui. In questo  
momento ha bisogno  
della sua lampada  
per non sbagliare  
l'indivino. Così da  
il suo altoparlante  
dice: "dove"  
e lui.



# Lavoratore, ascolta!

(Esce ogni 15 giorni a cura di un Gruppo di Mutilati ed Invalidi di Guerra)

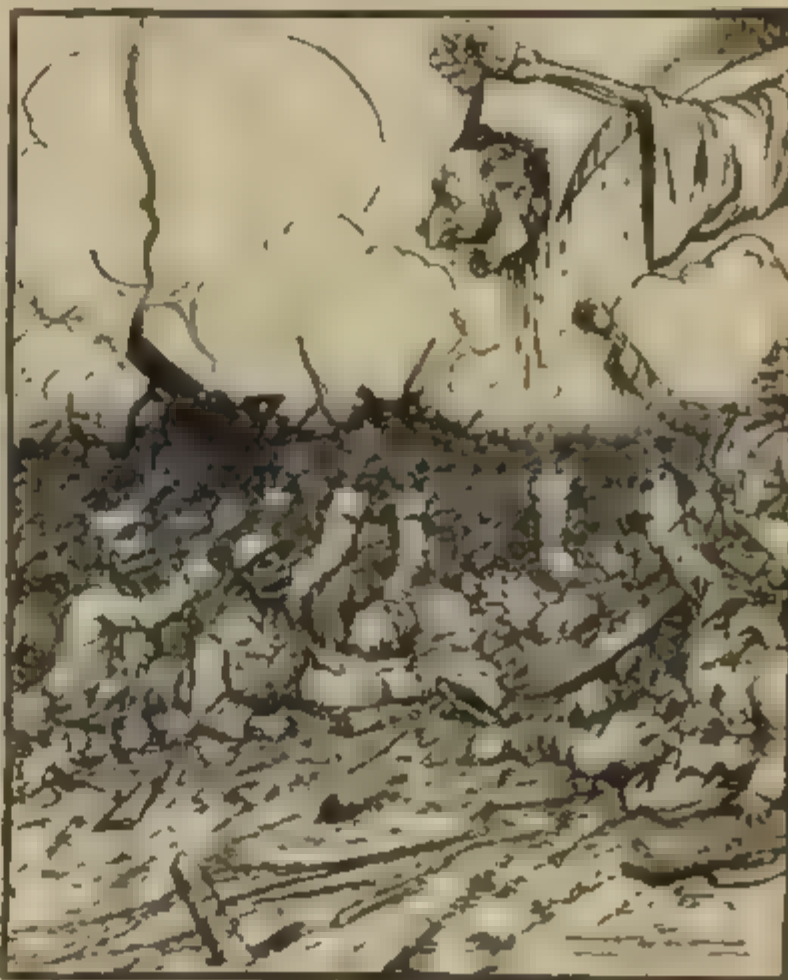
## Benedetti!

I nostri soldati sostengono nuovamente una ben dura prova: forse la più terribile. Mai però furono sorretti da tanta fede, mai si cimentarono con tanto valore contro l'odiato nemico. Mai la loro coscienza fu più limpidamente bella nell'immolarsi sull'ara del sacrificio, l'anima tesa all'anima, il cuore immerso nel cuore. Monito grave, che il nemico rapace già sente in tutta la sua potenza, incubo pauroso che già sprezza le sue armi più micidiali. E se le nostre anime han trepidato per un momento sulla sorte che ci avrebbe serbato il domani, la risposta che ci viene dalle trincee è delle più belle, è delle più rassicuranti, degne del latin sangue gentile, dei primi soldati del mondo. Benedetti!

DOMENICO VIOLI  
invalido di guerra.

Parma 17-6-18.

La pace, senza la vittoria più completa, non  
tra am-



La morte afferra per i capelli la testa dell'imperatore carnefice e la mostra alle vittime. Si innalza un coro di maledizioni.

Maledetto per i bambini scannati nel Belgio, annegati col Lusitania e col Arcoria, squarciati dalle bombe, a Londra, a Padova, ovunque.

Maledetto per il pianto delle spose e delle madri, per gli orfani elisi per l'eterno dolore delle nostre famiglie.

Maledetto per le città incendiate, per le chiese distrutte per i vi devastati, per i cimiteri profanati.

Per la Russia trafita e schernita, per il Belgio e la Serbia assati, per gli Armeni massacrati, per la Rumenia oppressa, per i nostri, per la nostra gioventù sacrificata nel orrore della guerra, etto, maledetto, maledetto!



PER I TERRITORIALI

Periodico contadino

Filippo Turati

Sottoscrizione

# LE FIAMME

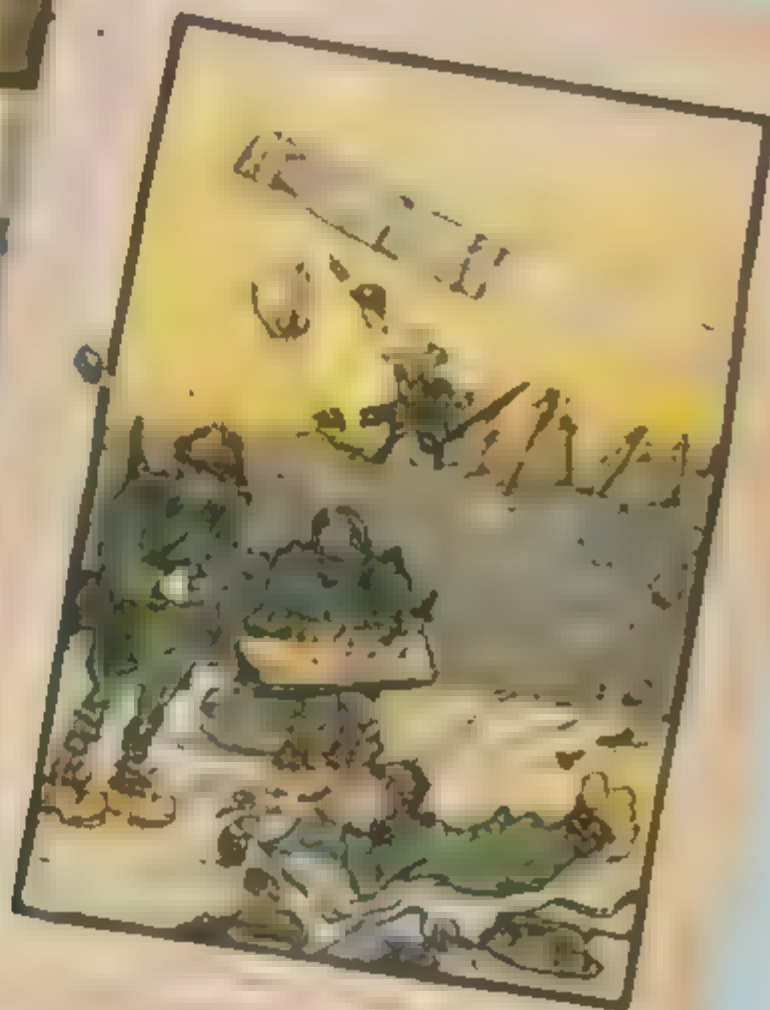


77

77) *Le Fiamme* - Numero unico per le truppe d'assalto, 22 settembre 1918, p.1

78) "CALMA E BUON UMORE. L'ardito in trincea. (Ci va poco; ma quando ci va!..)", *Le Fiamme* - Numero unico per le truppe d'assalto, 22 settembre 1918, p.8

78





# le mot.

N 8 — 1 Année.

Ne peut être vendu

30 Janv. 1915

DESSIN DE PAUL BOU



LA BONNE CROIX

# le mot.

N° 4. — 1<sup>re</sup> Année.

10 Centimes

Samedi 2 Janv. 1915.

NOTRE JOUJOU.

dessin de PAUL IRIBÉ



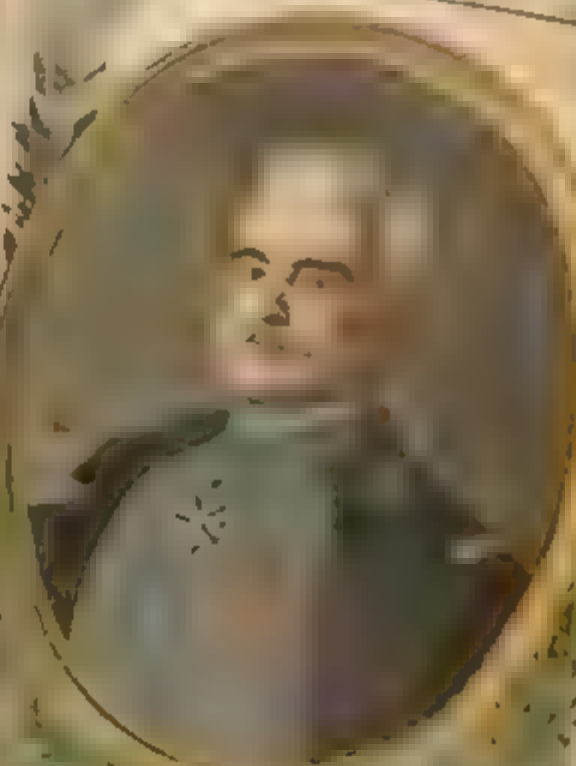
LE KAISER WILAINE.





Comment on reconnaît la nationalité d

# Le Petit Journal



n. 1388, Supplément illustré,  
illustration: in ultime pagina

Supplément illustré, n. 1388

N° 214, 21 Décembre 1918.

///  
Anno  
N° 214  
18 - 24

# Le Rire

## ROUGE

EPISODE DE LA GUERRE - 1918 - PENDANT LE SABBAT

40 Centimes

///  
P. JUVEN, éditeur  
1, rue de Choiseul, 1  
PARIS

Les illustrations de Léandre  
sont accompagnées de 10 centimes

///

LE GOLGOTHA DU RIRE





\_\_\_\_\_

• • •

80708 25 1,844 2 0.002 1 0.001 24543407 10 148 3

LINCOLN JOSEPH ALX ENTERS



Il faudra qu'il apprenne à mieux mentir. Dessin de A. Ruyss.



# Lo Zero

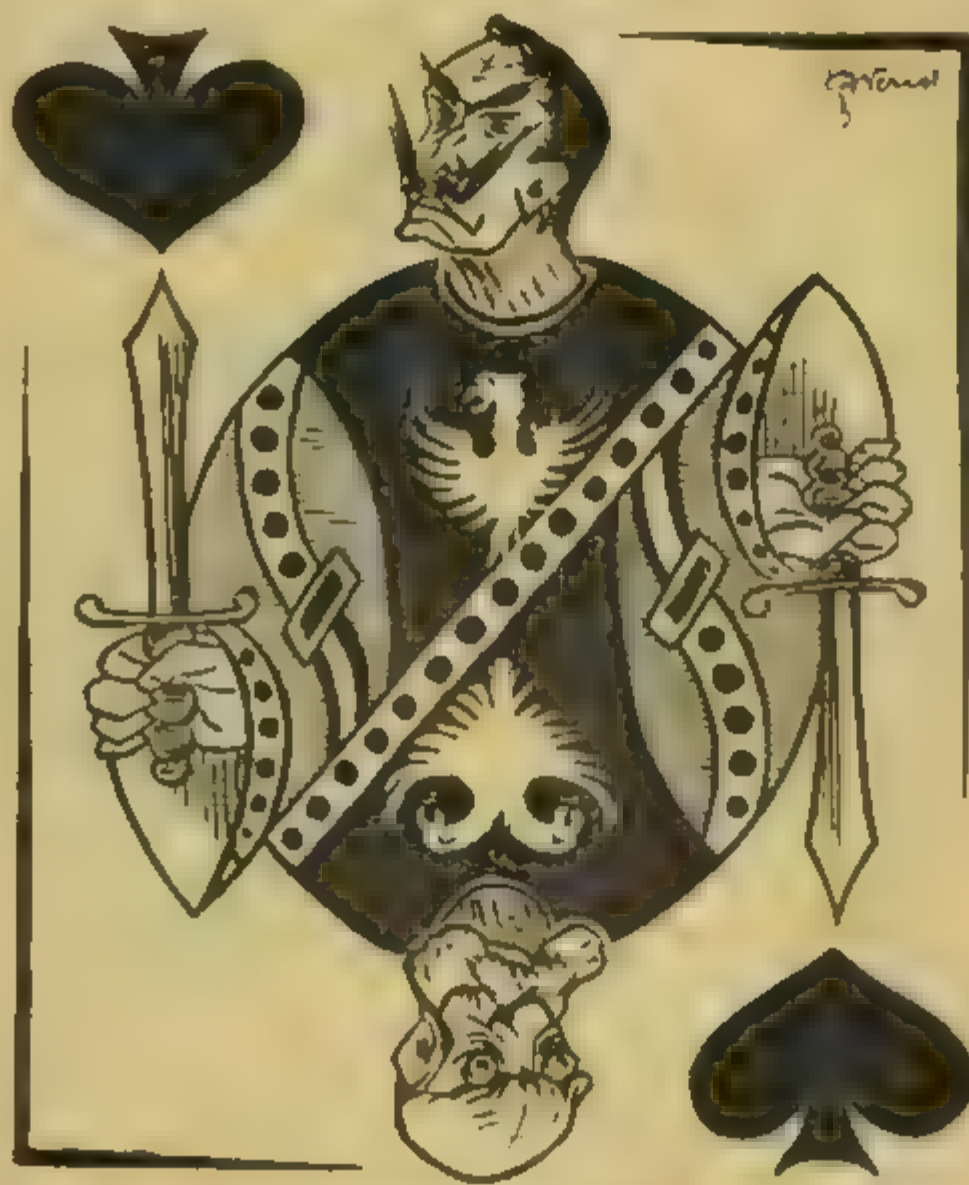
C. 5

Anno 1

Milano 8 Novembre 1914.

Num. 1

## LE PICCHE



Carte di cattivo augurio, pronostico di lacrime, dispiacere, disastri, ecc.

GUERRA EUROPEA



Carta di cattivo augurio, pronostico di lacrime, dispiacere, disastri, ecc.

novembre 1914, Anno 1, n. 1, p. 1

cammino faticoso. Lo Zero 8



N. 22 **43. KRIEGS-NUMMER** 30  
LUSTIGE BLÄTTER



„Geschenkt? Das könnt' mir grade fehlen!  
Ich bin ein Lump — ein Lump will Rehen!“

88) Walter Trier, "Regalato? Questa mi mancava proprio! Sono uno straccione — e un straccione vuole rubare!",  
*Lustige Blätter* — 43. Kriegs-Nummer, 22 maggio 1915, Anno XXX, n. 22, p.1

# 37. KRIEGS-NUMMER LUSTIGE BLÄTTER



Wunder der Post-Verfahren.

Ne Kunde, sondern nur ein Brief.



von 'Lustige'.

Churchill,

der Herrscher über die Welt.



Wunderliche Verhandlung.

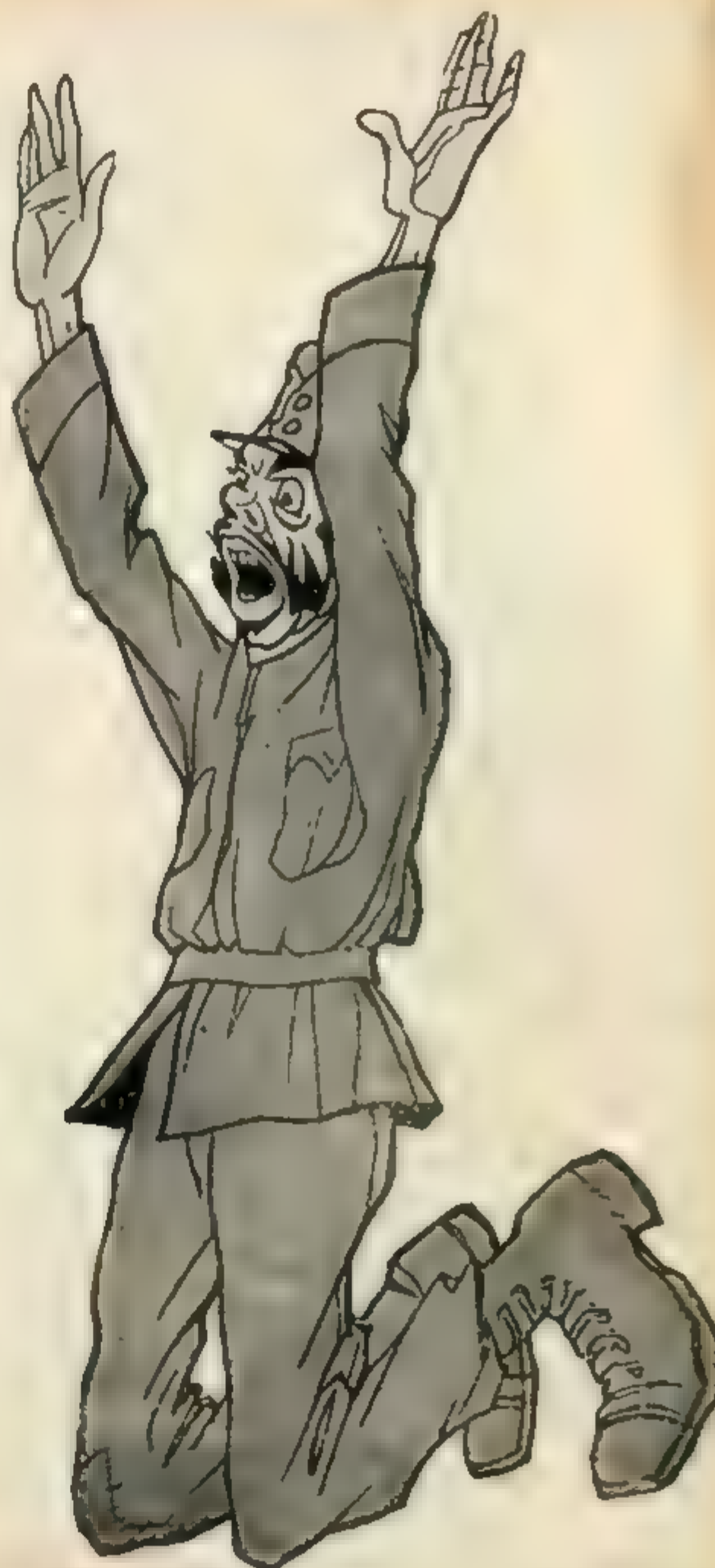
Der Herrscher über die Welt.

# TRENTO E TRIESTE

SUPPLEMENTO AL  
“NUMERO,,  
220

Disegni di GOLIA.

COPYRIGHT



Centesimi 60



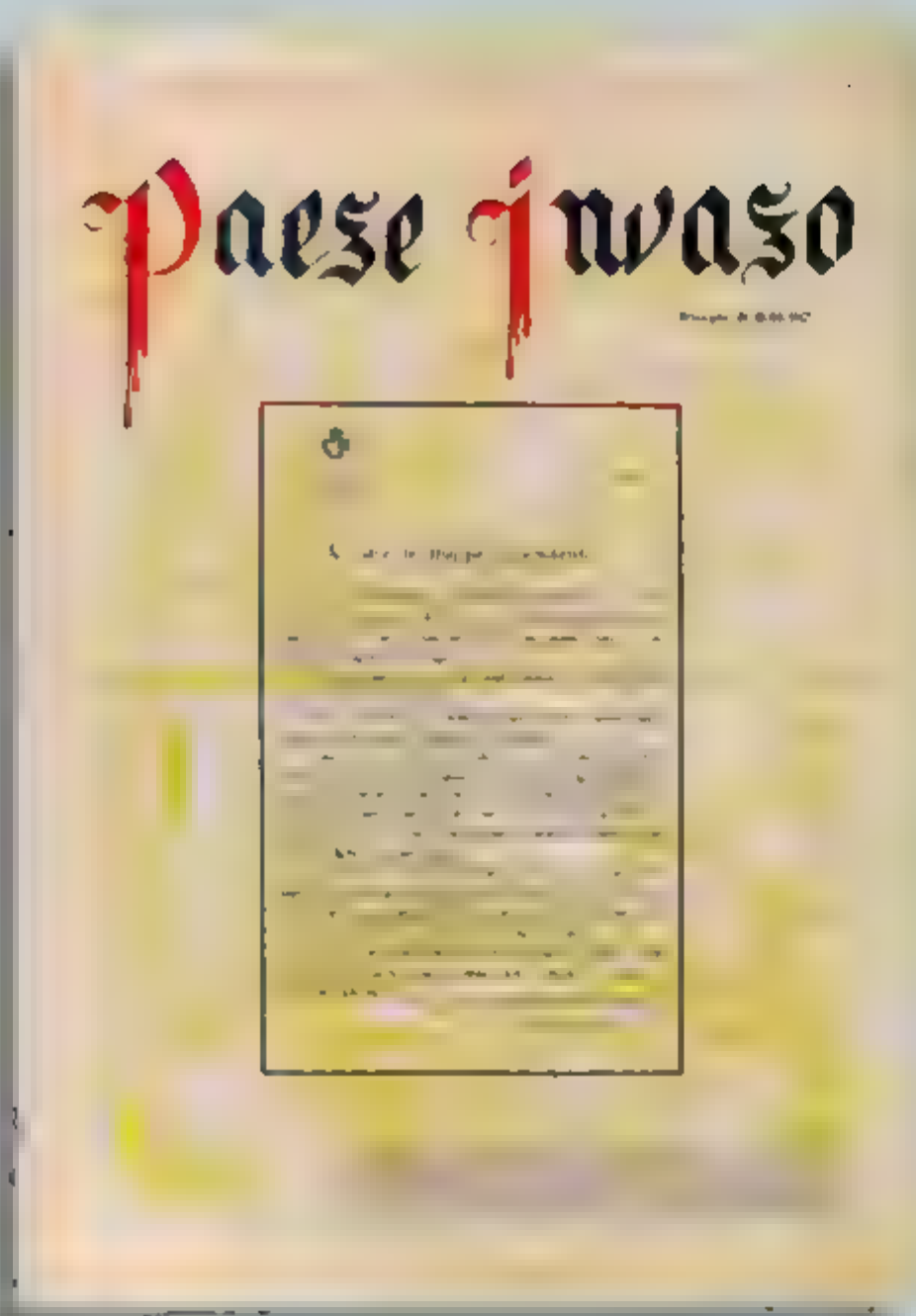


IL COLPO DECISIVO



93) Golia (Eugenio Colmo), "Il colpo decisivo", *Numero*, novembre 1918, Anno VI, supplemento, al n. 220, p. 20.

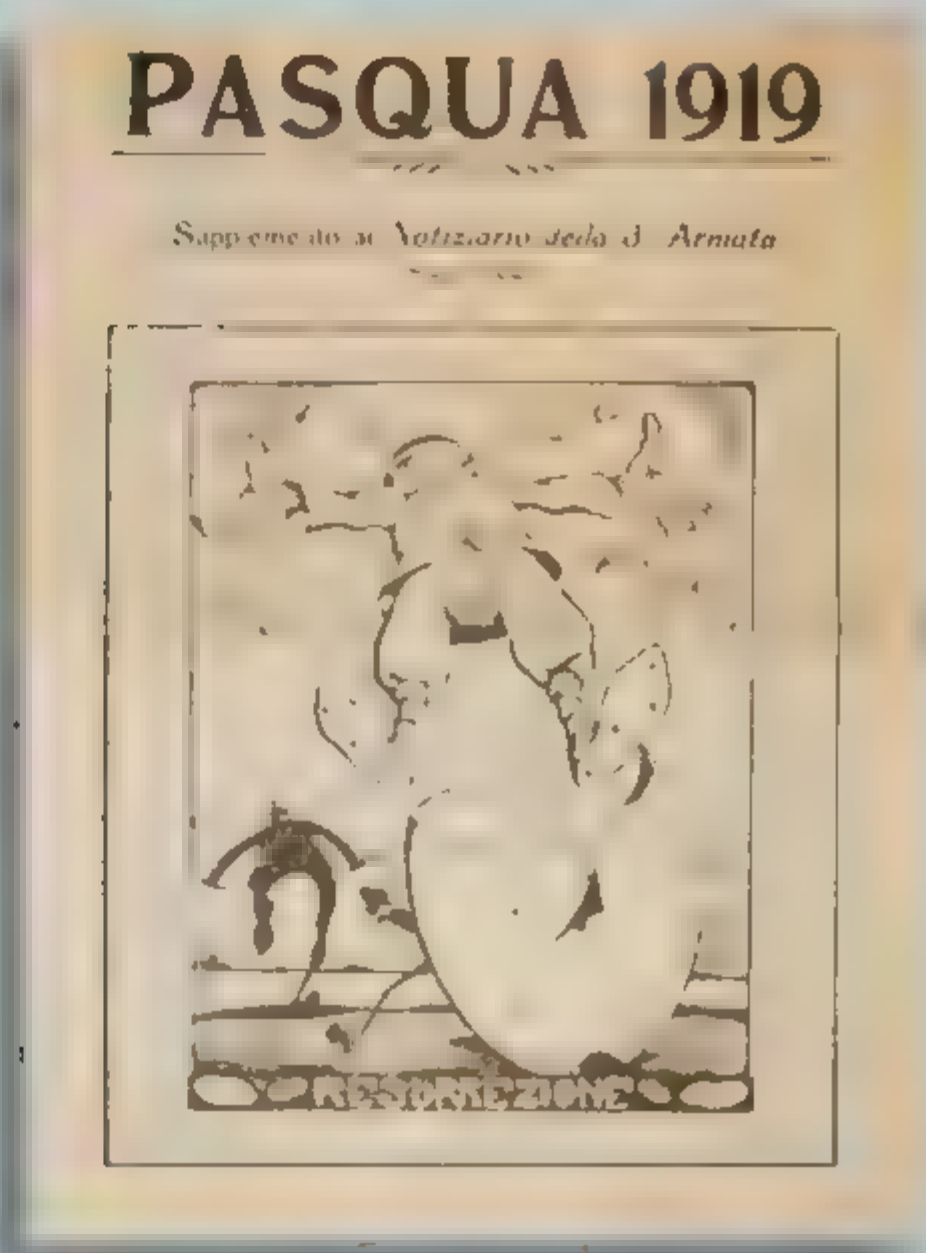
94) Golia (Eugenio Colmo), *Numero*, settembre 1918, Anno VI, p. 219.



95



96

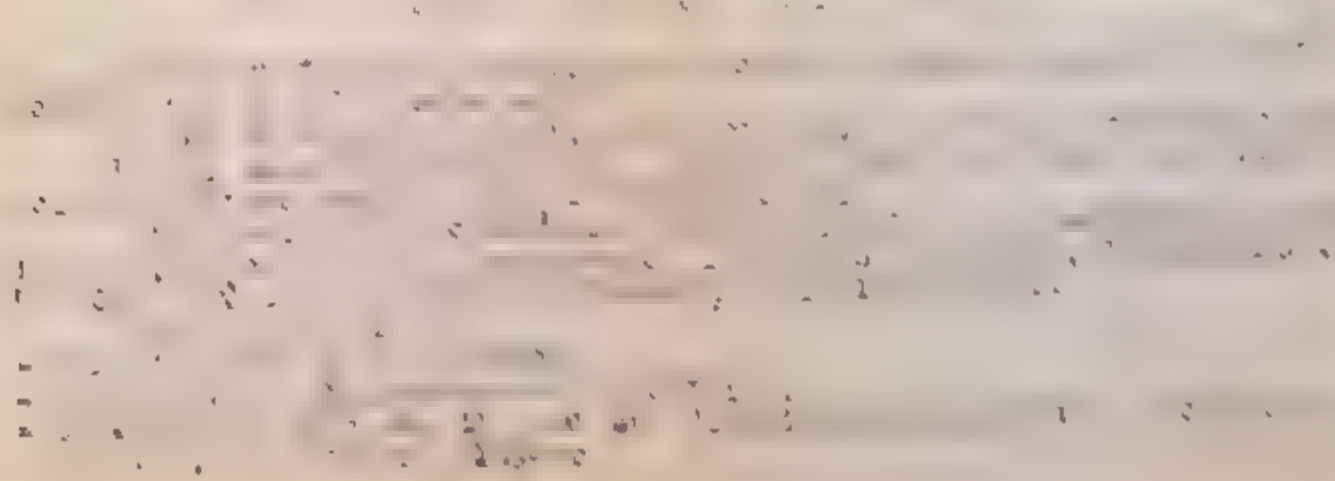
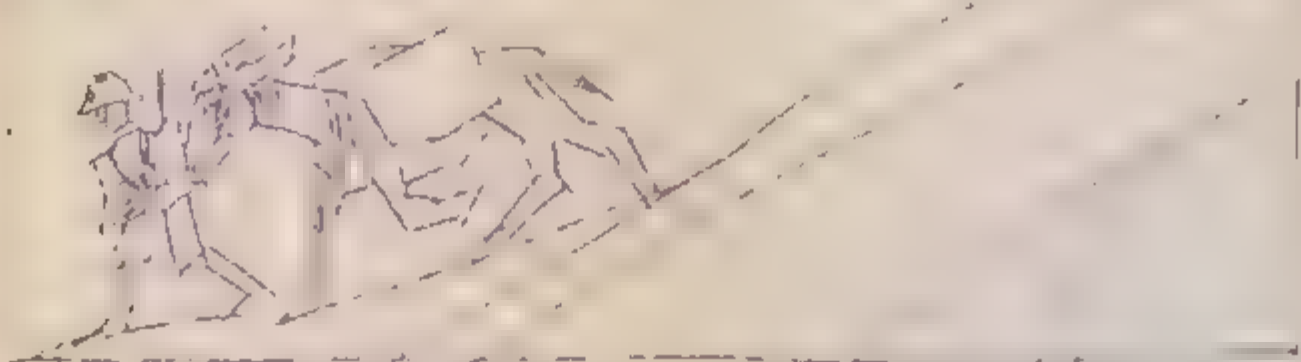
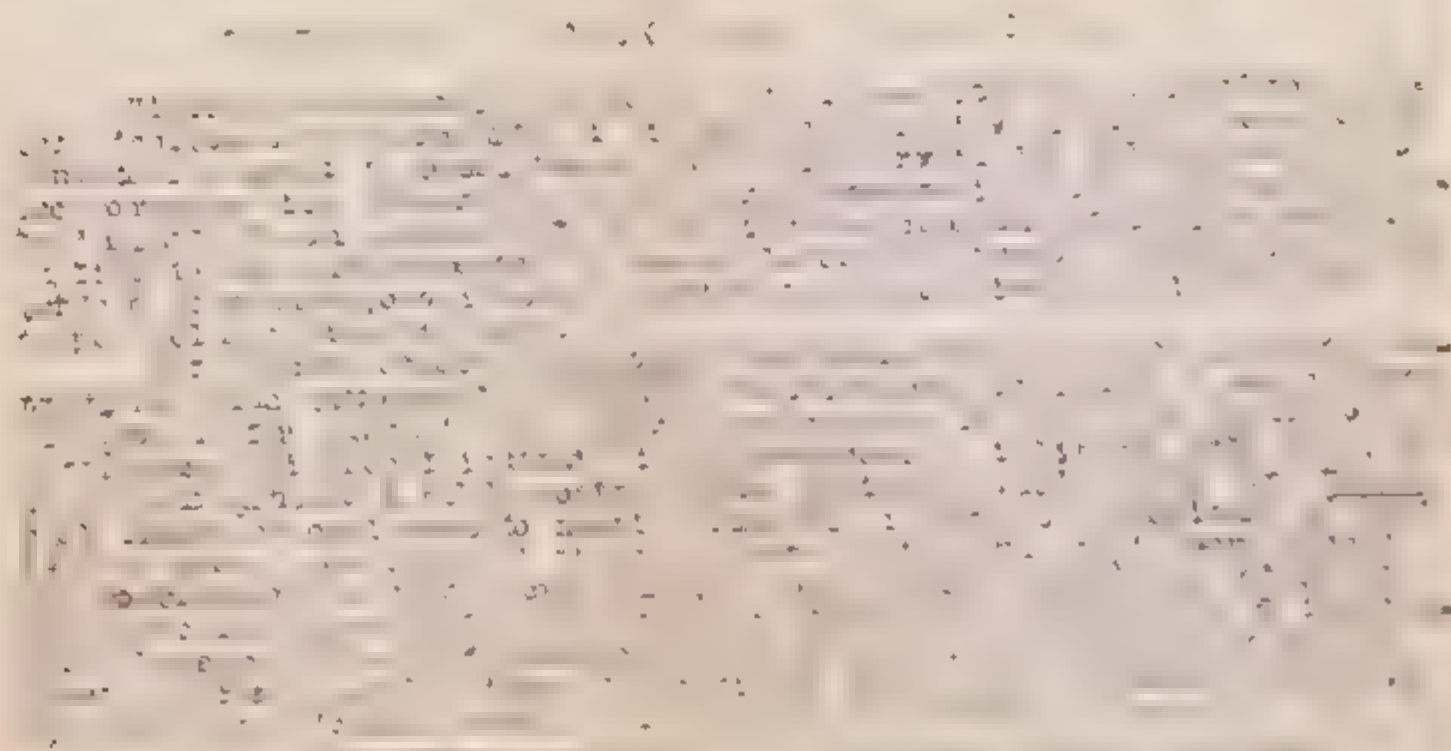


97

- 95) *Paese Invaso* – Inserto a colori de *Il Secolo Illustrato*, 15 ottobre 1918, p.1
- 96) Gino Baldo, "GENERE DI CONFORTO - REQUISIZIONE", *Paese Invaso* – Inserto a colori de *Il Secolo Illustrato*, 15 ottobre 1918, p.2
- 97) Melandri, "RESURREZIONE", *Pasqua 1919* – *Supplemento al Notiziario della 3ª Armata*, 1919, p.1



Sketch of a landscape with a hill, a building, and trees.





# SAN MARCO

SI VENDE AI  
SOLDATI IN  
ZONA DI  
GUERRA A  
UN SOLDI



AL PUBBLICO  
COA I SOLDATI  
ED ALFIERI  
& LAURON  
MILANO

GIORNALE DELL'OTTAVO CORPO D'ARMATA



SOLDATI DI S. M. L'IMPERATORE DEGLI AFFAMATI

# SAN MARCO



L'ADEL NAZIONALE DI VIENNA



# SAN MARCO



Secondo numero di giugno 1918; p. 1

Secondo numero di giugno 1918; p. 1

24 maggio 1918, n. 1, p. 8

# Savoia!

*Sub Poave  
si vince o si muore -  
G. P. di Savoia*

*Giornale del XXVIII Corpo d'Armata*

DA UNA SETTIMANA ALL'ALTRA  
lungo agli schieramenti

ABBONATI D'ORO

Osanna ai vincitori

Il nostro giornale è stato  
fondato nel 1918 e ha  
per scopo di diffondere  
le notizie e le opinioni  
del nostro corpo d'armata.

Il nostro giornale è stato  
fondato nel 1918 e ha  
per scopo di diffondere  
le notizie e le opinioni  
del nostro corpo d'armata.

Il nostro giornale è stato  
fondato nel 1918 e ha  
per scopo di diffondere  
le notizie e le opinioni  
del nostro corpo d'armata.

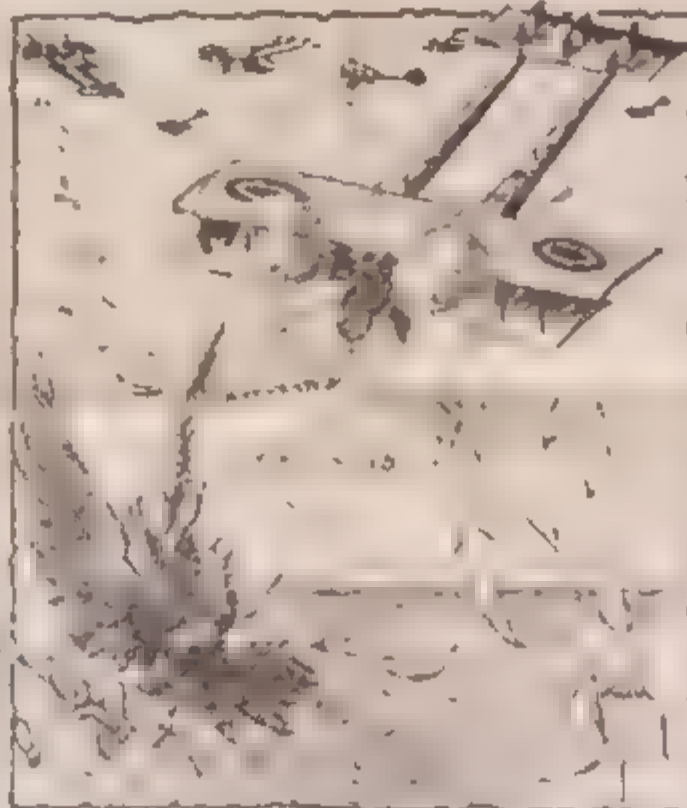
Il nostro giornale è stato  
fondato nel 1918 e ha  
per scopo di diffondere  
le notizie e le opinioni  
del nostro corpo d'armata.

Il cadavere di Hindenburg

Il cadavere di Hindenburg  
è stato trovato in un  
bosco di foresta.

Il cadavere di Hindenburg  
è stato trovato in un  
bosco di foresta.

ALI D'ITALIA SU VIENNA



Il cadavere di Hindenburg

Il cadavere di Hindenburg  
è stato trovato in un  
bosco di foresta.

IL "SAVOIA!"

Il cadavere di Hindenburg

Il cadavere di Hindenburg  
è stato trovato in un  
bosco di foresta.

103) Gonella, "ALI D'ITALIA SU VIENNA. Le aquile Italia terrorizzano l'uccello austriaco", *Savoia! - Giornale del XXVIII Corpo d'Armata*, 21 agosto 1918, n.4, p.1





GIORNALE DEL SOLDATO ITALIANO IN FRANCIA — SECTEUR POSTAL N° 261

# Il Conquistatore

Le Conquérant

The Conqueror



Il conquistatore è un soldato che ha vinto la guerra. È un soldato che ha vinto la guerra. È un soldato che ha vinto la guerra.



105

*Sempre avanti...*

L'ultima tank



106

105) Golia (Eugenio Colmo), "Il buon calzolaio ha allargato lo stivale", *Sempre Avanti - Giornale del Soldato italiano in Francia*, Numero di Capodanno 1919, p.12

106) Golia (Eugenio Colmo), "L'ULTIMO TANK", *Sempre Avanti - Giornale del Soldato italiano in Francia*, 24 novembre 1918, n. 12, p.1

107) Leonetto Cappiello, "L'uragano dell'ovest", *Sempre Avanti - Giornale del Soldato italiano in Francia*, 27 ottobre 1918, n.8, p.8



107



N. 10 - (parte due di pace)

ARMATA DEGLI ALTIPIANI

20 Ottobre 1918



In cerca della pace.

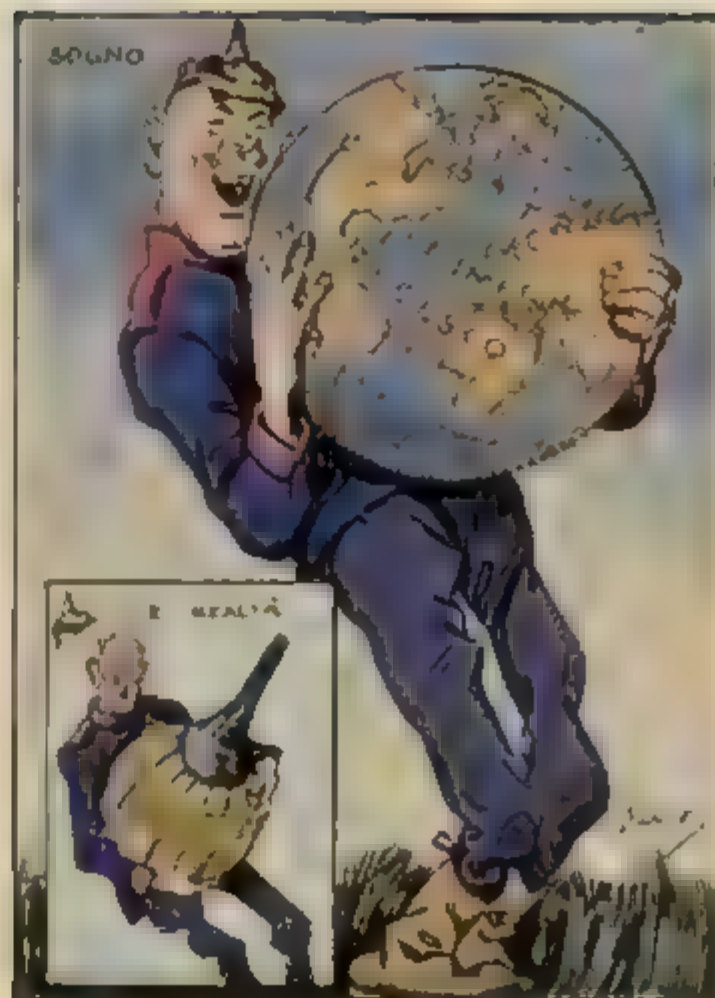
A la recherche de la paix

In search of Peace.





109



110



ARMATA DEGLI ALTIPIANI



ARMATA DEGLI ALTIPIANI

111

109) Gabriele Galantara, "La resa dei conti",  
*Signor sì - Armata degli Altipiani*,  
20 ottobre 1918, n.10, p.20

110) Gabriele Galantara, "Triste risveglio",  
*Signor sì - Armata degli Altipiani*,  
8 settembre 1918, n.7, p.20

111) Aroldo Bonzagni, "Dopo il pane kappa,  
anche la Vittoria s...kappa!",  
*Signor sì - Armata degli Altipiani*,  
8 settembre 1918, n.7, p.1

München, 15. September 1914

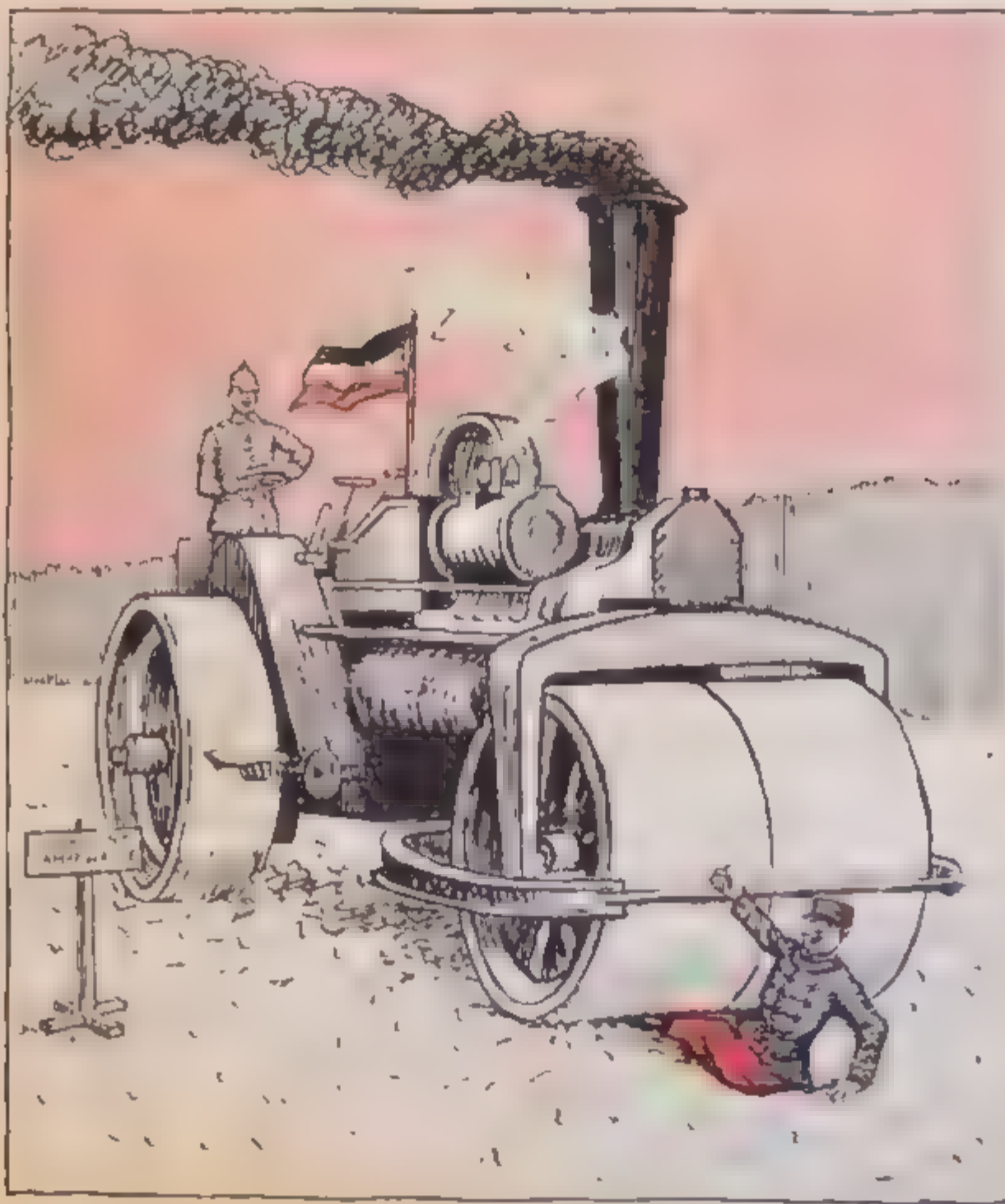
Preis 40 Pf.

19. Jahrgang Nr. 24

# SIMPLICISSIMUS

Begründet von Albert Langen und Th. Th. Neitz

Vor Paris



„Die deutsche Rolle der französischen Rolle verdient uns höchstens Respekt zu sein als die der Deutschen.“

Stauben & Co. am 10r

Stauben & Co. am 10r

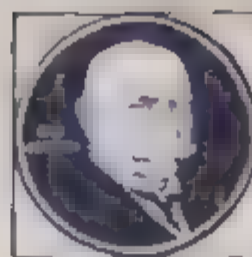
# SIMPLICISSIMUS

Beigegründet von Alfred Döblin am 1. Februar 1915

Das neutrale Amerika



113



## Kriegs- Flugblätter des Simplicissimus

Zeppelin über London



114

113) Thomas Th. Heine, "L'AMERICA NEUTRALE. Bene, Signora Morte, non creda ora che io voglia solo arricchirmi; venderò le sue cose solo perché lei possa portare la pace nel mondo.", *Simplicissimus*, 9 febbraio 1915, n. 45, p.1

114) Wilhelm Schulz, "ZEPPELIN SOPRA LONDRA. La fine del dominio inglese dei mari. Lord Nelson abbandona la sua colonna e fugge nella metropolitana.", *Kriegs-Flugblätter des Simplicissimus*, n. 24, p.1



# La tradotta

Giovedì 23 maggio 1918

## L'Italia e le trattative di pace.

In vasti circoli parigini regna l'opinione che le trattative di pace con l'Austria-Ungaria sono cadute principalmente causa il voto del Senato austriaco. Questo voto influisce a ostacolo nel nostro paese, prodigio di chiarezza. L'Italia non ha appoggiato gli austriaci per la pace dell'anno scorso.

## Affondamenti.

Un sottomarino partito dalla costa can... ha affondato nella parte orientale di 15.000 tonnellate complessivamente di 15.000 tonnellate di regimine lorde.

## L'opera dei sottomarini e l'ultimo tentativo di blocco.

BERLINO 12.5. Un nostro sottomarino ha affondato nel canale della Marna un piroscafo di complessive 15.000 tonnellate. Il piroscafo, che dopo il tentativo di blocco, è ritornato in porto, è stato distrutto. L'azione dimostra chiaramente che il nostro sottomarino è in grado di bloccare i nostri punti d'appoggio in Francia e a... tutto 18.000.

## Attacco aereo contro Cattaro.

VIENNA 12.5. Dal quartiere di guerra della stampa si comunica che l'11 maggio un velivolo austriaco ha lanciato bombe sul porto di guerra di Cattaro, causando gravi danni e feriti. Il velivolo precipitò sul mare.

## La sconfitta inglese in Palestina.

## La paura delle spie in Italia.

Questi "giornali" erano in realtà dei semplici foglietti in formato ridotto, che venivano lanciati periodicamente sulle trincee italiane con dei piccoli razzi inoffensivi (*Friedengranaten*). Senza dati editoriali, ma con titoli che richiamavano la stampa italiana, rivelano oggi una studiata intenzione di propaganda e manipolazione delle notizie con l'intento di influenzare negativamente l'umore delle truppe italiane. Si leggono, così, inviti alla pace, ma anche terrificanti notizie, tutte "da fonti autorevoli", di continue vittorie austro-ungariche e perfino tradimenti fra gli alleati della Triplice Intesa (Gran Bretagna, Francia e Russia).

# LA GIBERNA.

13 aprile 1918

## La misera sorte dei profughi italiani.

La sorte dei profughi.

La sorte dei profughi italiani è una delle più tragiche e dolorose che si possano immaginare. Essi sono costretti a vivere in condizioni di estrema povertà e di privazione di ogni diritto.

La sorte dei profughi italiani è una delle più tragiche e dolorose che si possano immaginare. Essi sono costretti a vivere in condizioni di estrema povertà e di privazione di ogni diritto.

La sorte dei profughi italiani è una delle più tragiche e dolorose che si possano immaginare. Essi sono costretti a vivere in condizioni di estrema povertà e di privazione di ogni diritto.

Stato maggiore d'Italia. Profughi italiani.

La sorte dei profughi italiani è una delle più tragiche e dolorose che si possano immaginare. Essi sono costretti a vivere in condizioni di estrema povertà e di privazione di ogni diritto.



2

# La gazzetta della trincea

6 aprile 1918

La gazzetta della trincea.

La gazzetta della trincea è una delle più tragiche e dolorose che si possano immaginare. Essi sono costretti a vivere in condizioni di estrema povertà e di privazione di ogni diritto.

La gazzetta della trincea.

La gazzetta della trincea è una delle più tragiche e dolorose che si possano immaginare. Essi sono costretti a vivere in condizioni di estrema povertà e di privazione di ogni diritto.

La gazzetta della trincea.

La gazzetta della trincea è una delle più tragiche e dolorose che si possano immaginare. Essi sono costretti a vivere in condizioni di estrema povertà e di privazione di ogni diritto.

La gazzetta della trincea è una delle più tragiche e dolorose che si possano immaginare. Essi sono costretti a vivere in condizioni di estrema povertà e di privazione di ogni diritto.

La gazzetta della trincea è una delle più tragiche e dolorose che si possano immaginare. Essi sono costretti a vivere in condizioni di estrema povertà e di privazione di ogni diritto.

3

# LA VOCE DEL PIAVE

14 giugno 1918

La voce del Piave.

La voce del Piave è una delle più tragiche e dolorose che si possano immaginare. Essi sono costretti a vivere in condizioni di estrema povertà e di privazione di ogni diritto.

La voce del Piave.

La voce del Piave è una delle più tragiche e dolorose che si possano immaginare. Essi sono costretti a vivere in condizioni di estrema povertà e di privazione di ogni diritto.

La voce del Piave è una delle più tragiche e dolorose che si possano immaginare. Essi sono costretti a vivere in condizioni di estrema povertà e di privazione di ogni diritto.

1) La Tradotta, 23 maggio 1918

2) La Giberna, 13 aprile 1918

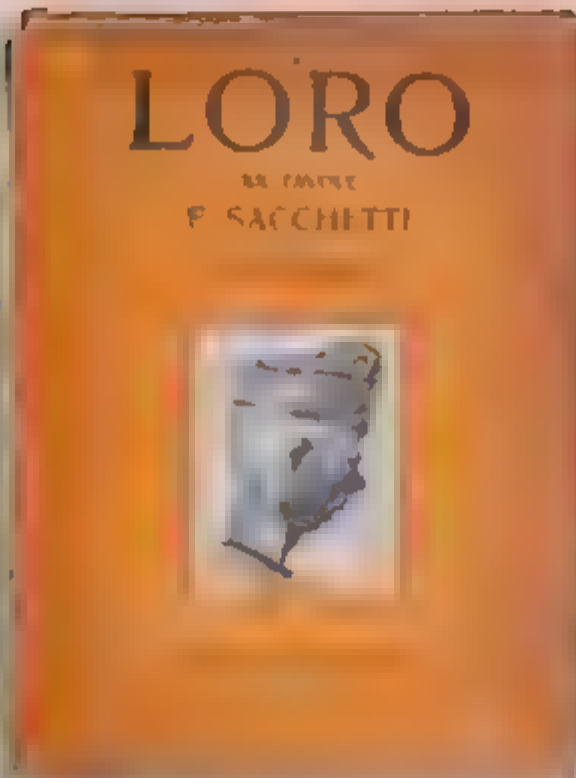
3) La Gazzetta della Trincea, 6 aprile 1918

4) La Voce del Piave, 14 giugno 1918

4



1



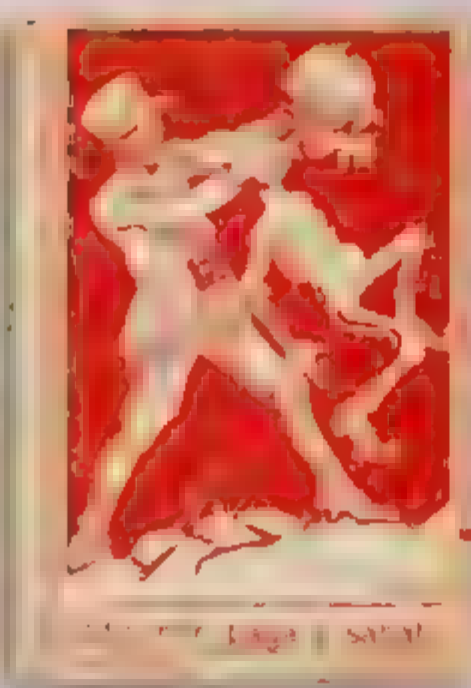
2



3



4



5



6



7



8



9



10

1) AA.VV, *Gli Unni... e gli altri!*, Ravà & C Editori, Milano, 1915 - 2) Enrico Sacchetti, *Loro*, Editori Alfieri & Lacroix, Milano, 1919 - 3) Umberto Tirelli, *I Protagonisti*, A. Formiggini editore, Roma, 1917 - 4) AA.VV, *Cecco Beppe non ne può più. Strenna Umanistica*, Stab. Tipo-Litografico E. Ducci, Firenze, s.d. - 5) *Iddio non paga il sabato. Srenna per 1916*, Ist. Editoriale "Il Pensiero", Firenze, 1916 - 6) Salsa, Piccinelli, Bazzi, *Ta-pum. Canzoni in grigioverde*, Edizioni Piccinelli, Roma, 1940 - 7) AA.VV, *Gigi Trincea torna a casa. Edizione speciale per la terza Armata*, Allies United Press, Torino, 1919 - 8) Cipriano E. Oppo, *Fuoco!*, Casa editrice L'Italiana, Roma, 1916 - 9) AA.VV, *Canti di soldati raccolti da barba Piero*, L'astico, Giornale delle trincee, 1918 - 10) Aroldo Bonzagni, *I Comandamenti di Dio*, Ravà & C Editori, Milano, 1915





11



12

11) Comitato di Propaganda Patriottica Cantiere Orlando, *I Cavalieri del grimaldello, Il trucco del sole che abbaglia, La vittoria italiana in Albania, Il disfattista, l'imbecille e il terzo che ride*, serie di quattro volantini, Livorno, s.d.

12) Filiberto Scarpelli, *Terre nostre! Omaggio alle nostre Vittoriose Milizie*, 1915, numero unico, p.1

Comitato di Propaganda Patriottica  
CANTIERE ORLANDO - Livorno  
Il disfattista, l'imbecille e il terzo che ride

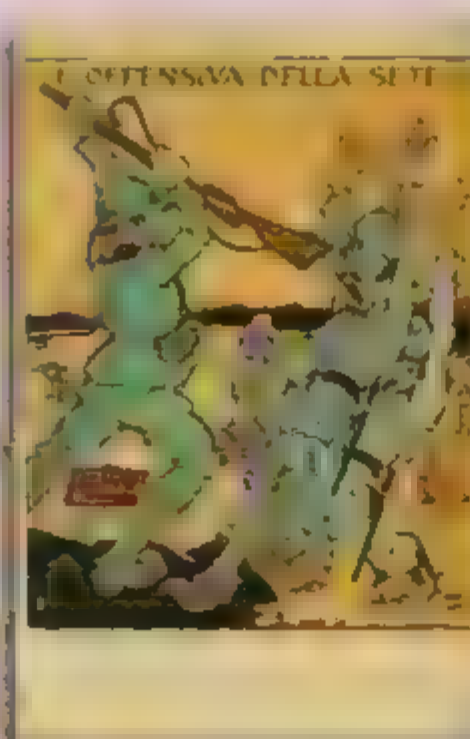
Comitato di Propaganda Patriottica - Cantiere Orlando Livorno  
**La Vittoria Italiana in Albania**

COMITATO DI PROPAGANDA PATRIOTICA - CANTIERE ORLANDO - LIVORNO  
**IL TRUCCO DEL SOLE CHE ABBAGLIA**

IL NEUTRALISTA che non  
vede che anche lui è  
il sole della trincea della  
vittoria italiana. Pensa che  
è facile e guardarsi attorno  
e non rendersi conto

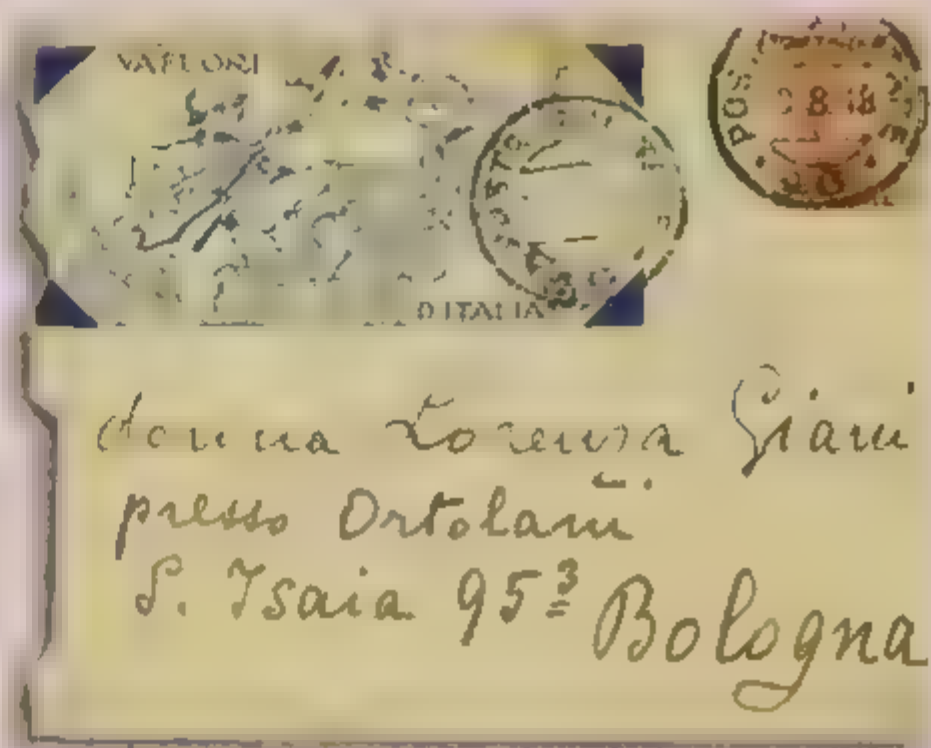
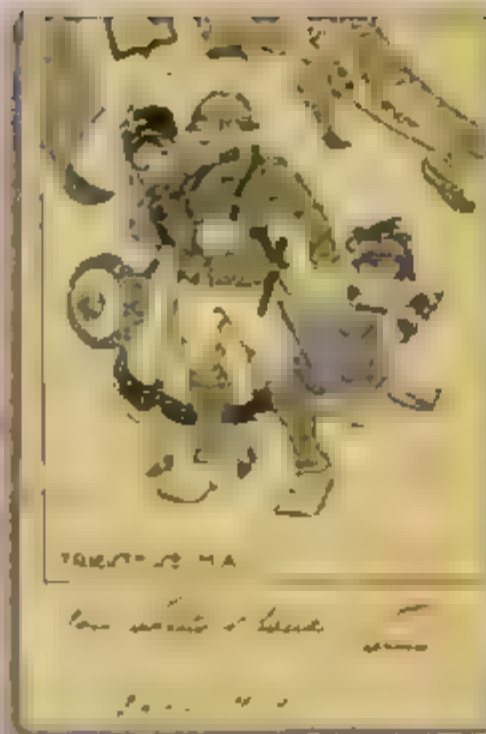
Il soldato guarda il sole  
della trincea e non vede  
che dal combattimento scende  
sotto al sole la vittoria  
in cui ogni soldato

L'abbaglio è riuscito a mo-  
do che l'ingenuo neutralista  
non si accorge per sempre  
che il sole di guerra è il sole  
di tutti e che la vittoria  
è italiana, in mani





Nato il 15 maggio 1880, Antonio Rubino iniziò a collaborare al "Giornalino della Domenica" nel 1907 e alla fine dell'anno successivo fu tra i fondatori del "Corriere dei Piccoli", per il quale creò numerosi personaggi: da *Quadrantino* a *Viperetta*, da *Pino e Pina* a *Lola e Lalla*. In breve tempo, con la sua personale cifra stilistica che risente del liberty e del futurismo, divenne uno dei più prolifici e importanti autori del suo tempo. Durante la Prima Guerra Mondiale collaborò assiduamente a "La Tradotta" e disegnò carta da lettere, buste e molte cartoline tra cui una serie di dodici a colori, intitolata "Ricordo del Piave", che riguardava l'ultima offensiva austriaca sul Piave.





**LA BAJONNETTE, 1915**

Il primo giornale satirico di guerra francese fu *A la bajonnette*, che mutò poi la sua testata dapprima in *A coups de bajonnette* e poi semplicemente in *La Bajonnette*. Gli artisti, impegnati prevalentemente sui temi della Grande Guerra, ma presentavano anche situazioni di vita quotidiana, erano tra le firme più celebri dell'epoca: Paul Iribe, Henri Gerbault, Albert Guillaume, Charles Léandre, Sem (Georges Goursat), Pierre Carni, Adolphe Willette, Francisque Poulbot, Gus Bofa (Gustave Blanchot), Hermann Paul, Louis Raemaekers, assieme agli italiani Leonetto Cappiello, Cesare Giris, Enzo Manfredini, Giulio Toffoli. Di grande valore artistico i numerosi paginoni centrali a colori.

**ALLA BAIONETTA!, Milano, 1915**

Giornale militare, umoristico e illustrato, uscì settimanalmente dal 3 ottobre 1915 al 6 febbraio 1916. Vi collaborarono i disegnatori Adriana Bisi Fabbri (Adri), Mario Bazzi, Brenno, Luigi Crespi, Camerini e molti altri.

**BIANCO, ROSSO E VERDE, 1915**

Rivista quindicinale illustrata diretta da Giannino Antona Traversi, noto autore teatrale. Vi collaborarono Marcello Dudovich e Aroldo Bonzagni, che disegnarono splendide copertine a colori. All'interno ricca la documentazione fotografica della vita al fronte o in città. Era stampata a Milano presso Virtuani & C.

**CORRIERE DEI PICCOLI, 1905**

*Il Corriere dei Piccoli* è stata la prima rivista settimanale di fumetti dell'editoria italiana; pubblicata dal 1908 al 1995. Il primo numero uscì in edicola il 27 dicembre 1908 come supplemento del *Corriere della Sera*, al prezzo di 10 centesimi. Il fondatore e primo direttore responsabile fu il giornalista e scrittore Silvio Spaventa Filippi, che ne rimase direttore fino al 1931. Di quel primo numero furono tirate ben 80.000 copie, che andranno crescendo negli anni fino a raggiungere, nei momenti più felici, quota 700.000. Il settimanale si presentò da subito come

unico nel suo genere, con figure, storie e notizie alternate a testi di grandi firme della letteratura, quali Ada Negri, Dino Buzzati, Gianni Rodari, Mino Milani. Riportava anche riduzioni dai classici, giochi, apparati didattici e rubriche di posta. Ma fu la straordinaria presenza di illustratori di talento a determinare il vero primato di eccellenza e originalità della testata. Ricordiamo Antonio Rubino, creatore dei famosi Pierino e Quadratino; Attilio Mussino, con il suo Bilbolbul; Umberto Brunelleschi; Sergio Tofano, con il celeberrimo personaggio di Bonaventura; Bruno Angoletta con il suo Marmittone; Carlo Bisi con Sor Pampurio. Vi hanno inoltre collaborato negli anni le più note firme del disegno italiano: Giovanni Manca, Gino Baldo, Giovanni Mosca, Dino Battaglia, Sergio Toppi, Bruno Bozzetto, Irs De Paoli, Aldo Di Gennaro, Gino Gavioli, Hugo Pratt, Mario Uggeri, Benito Jacovitti, Guido Crespax, Franco Bonvicini (Bonvi), Alberto Breccia, Milo Manara, Francesco Tullio Altan, Grazia Nidasio, Federico Maggioni.

**DALLA TRINCEA, 1918**

Giornale del combattente della 58ª Divisione. Si conoscono solamente tre numeri: il primo, datato aprile 1918, porta l'indicazione "numero quasi unico più che raro" il secondo, del giugno 1918, "causa l'azione il presente numero non ebbe vasta pubblicazione" il terzo numero è dell'agosto 1918. Gli articoli firmati portano i nomi di Giacinto Cottini o sergente Gino Andreotti, qualche altro si firma con lo pseudonimo "Uno di Pisa", del resto la Divisione dovrebbe comprendere anche la Brigata Lucca. I disegni sono firmati da Brivido (Alberto Manetti). Stampato a Milano dalla Litografia S. Tavelli & C.

**DIE MUSKETE, 1905**

Settimanale umoristico illustrato, molto elegante nella veste grafica, ebbe larghissima diffusione al fronte. Con redazione a Vienna, si occupò prevalentemente di temi politici e sociali, distinguendosi in questo dalla maggior parte dei giornali presenti nelle trincee italiane, che si oc-

cupavano preferibilmente della vita dei soldati. I maggiori illustratori dell'epoca si alternarono nella stesura della rivista, da Carl Josef, Rudolf Hermann, Hans Strohofer a Karl Alexander Wilke e Franz Wacik. Uscì fino al 1941.

*Die Muskete* era anche editore di cartoline con una forte caratterizzazione politica, sicuramente rivolte più al cittadino che al soldato.

**IL FIFAU, San Pietro d'Isonzo, 14 giugno 1916**

Giornale 'semiserio' dattilografato per il XIII Corpo d'Armata.

**FOGLI VOLANTI TRIESTINI Trieste, 1904**

Settimanale di orientamento filo-austriaco, se ne conoscono le uscite fino al 1917. Durante la Prima Guerra Mondiale era sottoposto alla censura delle autorità austriache, che ancora occupavano la regione triestina. Direttore Giuseppe Magazzin, disegnatori Luca Fornari e H. Fiegee.

**IL 13, 1918**

Giornale settimanale del XIII Corpo d'Armata. Uscirono 15 numeri dal 12 maggio 1918 al 15 ottobre del 1918, più un numero straordinario del giugno 1918. Epigono litografato dei giornali locali dattiloscritti, costituisce il naturale seguito de *Il Fifau*, foglio ciclostila-



to del XIII Corpo d'Armata. Articoli e rubriche, all'insegna del disprezzo per la politica, generalmente non sono firmati, tranne qualche rara indicazione di militari come il Magg. M. Vandagna, Serg. Oliveri, soldati Speranza, Sanvito. Nelle illustrazioni si riconoscono le firme di M. Gelodi, Tony, C.P. A.Nan.

#### Il 420 Firenze, 1914

"Mortaio satirico italiano", settimanale fondato da Giuseppe Nerbini, uscì dal 13 dicembre 1914 al 7 maggio 1944. Dapprima interventista antitedesco, poi filofascista. Collaborarono al primo 420 le migliori matite del tempo, quali Enrico Sacchetti, Yambo (Enrico Novelli), Mario Fiorini, Filiberto Scarpelli, Foggini, poi il giornale formò una schiera di disegnatori dal tratto più popolare: Gino Gambera, Parenti, Buriko (Antonio Burattini), Gischiati (Gino Schiatti), Brivido (Alberto Manetti).

#### IL FANTE, 1917

Giornale militare edito a cura del Comando Battaglione Brigata Catania. La veste tipografica è quella di un ciclostilato manoscritto con vignette umoristiche. Il primo numero uscì al settembre 1917, il secondo numero, del 20 settembre 1917, è doppio.

#### IL GHIBLI, 1918

Settimanale di otto pagine a colori pubblicato a Tripoli, in Libia, dai reparti italiani presso la Tipolit. Del Governo, con disegni a firma di Aly, Cocchi e Kerry. Iniziò le pubblicazioni il 1° settembre 1918 e terminò, dopo 26 numeri, il 30 giugno 1919. Si distingueva per alcune didascalie umoristiche sempre presenti: "Non si fanno abbonamenti neanche per scherzo - Si pubblica quando ai soldati fa comodo - Inserzioni: non se ne accettano: Per i testardi due lire al rigo - Costa, per i soldati, nemmeno un centesimo, per gli ufficiali e borghesi, minimo due soldi". La testata, che all'inizio mostrava il disegno di un coloniale soffiante il titolo del giornale, sarà cambiata per necessità, come riportava il numero del 7 dicembre 1918: "Per mancanza di mchiostri litografici, che si attendono

quanto prima dall'Italia, è costretto ad uscire in questo numero, senza illustrazioni, ed in formato ridotto".

#### IL GIORNALE DEL SOLDATO, 1899

Fondato nel 1899 dall'allora Cap. Giuseppe Lo Monaco-Aprile con l'intento di "contrapporre scritto a scritto", ovvero di controbattere la campagna di disgregazione avviata dalla stampa, specialmente di sinistra, contro l'Esercito. Stampato a Milano nello Stab. Tip. Concordia, durante la Prima Guerra Mondiale fu diretto da Enrico Barni e conservò alcune rubriche, come quella delle novelle e dei "bagliori storici" risorgimentali, introducendone altre, su indicazione dell'Ufficio Stampa e Propaganda, nelle quali fu dato ampio spazio alla collaborazione dei soldati. Ebbe come collaboratori i disegnatori Filiberto Scarpelli, Carlo Bisi, Enrico Sacchetti, Yambo (Enrico Novelli), Antonio Rubino e Guasta (Guglielmo Guastaveglia). Dopo la fine della Guerra cambiò la testata in "Il Giornale di tutti" e poi in "Il Giornale di terra, del mare, del cielo" ed uscì fino al 1939.

#### IL MONTELLO, 1918

Giornale quindicinale dei soldati del Medio Piave (VIII Armata), fu diretto da E. Beltrami. Ai militari veniva distribuito gratuitamente, altrimenti costava una lira a numero. Il primo numero uscì il 20 settembre 1918 con un disegno di Sironi in prima pagina. Si distaccò, grazie ad una grafica elegante, dagli altri giornali e risentì nell'impostazione, nei disegni e in alcuni scritti, dell'esperienza futurista. Vi collaborò anche lo scrittore Massimo Bontempelli e il futurista Francesco Cangiullo. Allegro, scanzonato, non mancò di sciarade e concorsi a premi in denaro. Ebbe anche intere pagine di pubblicità commerciale. Uscirono quattro numeri; l'ultimo a novembre 1918 con l'indicazione *Numero Straordinario*; era stampato a Milano dallo Studio Ed. Lombardo, Ger. Resp. E. Borioli.

#### IL MULO, 1907

Nel 1907, per contrastare il successo

de *L'Asino*, nacque il giornale satirico *Il Mulo* "periodico settimanale anticlanagliesco", clericale e antisocialista. Ideato e diretto da Cesare Algranati (un israelita convertito che si celava sotto lo pseudonimo Rocca d'Adria), ebbe come collaboratori il disegnatore Stern



(Giulio Moroni Celsi) e Luccio (Carlo Bolognesi). Imitò il giornale antagonista nella testata, nella impaginazione e nelle rubriche. Le caricature più feroci riguardarono i "capi socialisti presentati come borghesi della peggior specie, ingannatori della povera gente", e soprattutto la massoneria, incarnata graficamente "nei panni di una megera vestita di rosso", "quale ispiratrice di ogni disegno perverso e scristianizzatore". Dopo un'iniziale simpatia per il fascismo, divenne ostile al Regime a seguito degli assassinii di Matteotti e Don Minzoni e fu soppresso nel 1925.

#### IL PICCOLISSIMO

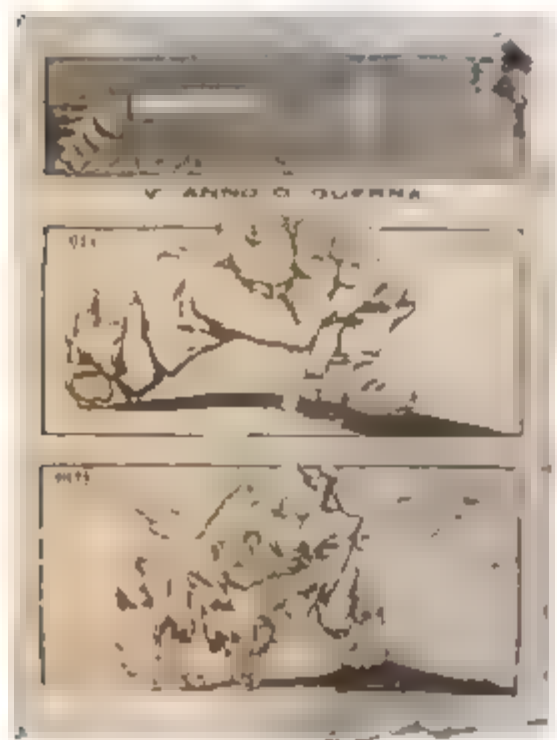
Giornale tirato in 40.000 copie, destinato ai ragazzi del Lazio ai quali veniva distribuito gratuitamente, era edito dalla sezione propaganda del Comitato laziale dell'Unione insegnanti italiani e dalla Biblioteca giuridica della R. Università di Roma per illustrare "le sacrosante ragioni della nostra guerra". Stampato presso l'Off. Poligr. Italiana di Roma, gerente resp. E. Fratoni. Alla fine del 1917 scompaiono sottotitolo e Biblioteca



giuridica. Il giornale uscì fino al 1919 senza una regolare cadenza. Diretto dal Prof. Pietro Fedele dell'Università di Roma, ebbe fra i redattori Francesco Acerbi, Eloisa Battisti, Giovanni Cena, Giuseppe Zucca, Angiolo Silvio Novaro, Luigi Pietrobono e come disegnatore Duilio Cambellotti.

### IL RAZZO, 1918

Giornale della VII Armata, dai contenuti semplici e in bianco e nero, iniziò ad uscire ad aprile 1918. Articoli, poesie e sciarade erano permeati da un garbato patriottismo. Una rubrica particolare fu dedicata ai decorati dell'Armata. La prima pagina riportava a volte tavole dedicate alla giornata del soldato delle diverse Armi, agli attrezzi, alle armi dei soldati, o ai Governanti nemici. Fra i redattori



ricordiamo il Cap. Agno Berlese, inventore della rubrica *Le Memorie di Eusebio Taspetta*, Giuseppe Fanciulli, Ulderico Tegani, Guido Stacchini, Pasquale De Luca. Curata anche la pubblicità in chiave umoristica: Novecentol lava la fronte, Resisteol fortifica l'organismo, Obiceol distrugge l'austrococco, Barberol uccide il microbo della malinconia... Queste "pubblicità" pur non firmate erano disegnatte da Luciano Ramo ed alcune divennero cartoline in franchigia della serie Y.M.C.A.. Come illustratori collaborarono oltre a Luciano Ramo, Mario Lucini, Muggiani, Ferruccio Ganassi,

Tommaso Cascella. Stampato a Brescia, presso i Flli Geroldi. Uscirono 31 numeri dall'11 aprile 1918 al 3 novembre 1918, più un numero speciale per celebrare la Vittoria, di formato ridotto ma molto ricco di immagini anche a colori.

### IL RESPIRATORE, 1916

Uscì fino al 1918 senza una regolare periodicità ("Esce quando gli piace e quando c'è chi paga la carta"). Era destinato al 94° Reggimento e conteneva molte illustrazioni.

### L'ASINO, 1892

Rivista di satira politica, nacque a Roma nel 1892, ideata da Guido Podrecca e Gabriele Galantara, che assunsero rispettivamente gli pseudonimi di "Goliardo" e "Ratalanga". Pubblicato dall'editore socialista Luigi Mongini, recava nella testata una frase di Domenico Guerrazzi: "Come il popolo è l'asino: utile, paziente e bastonato". Caratterizzato da un acceso anticlericalismo e da una forte critica sociale, dominò il giornalismo satirico con coraggiose battaglie contro la corruzione e il malcostume parlamentare, contro gli scandali come quello della Banca Romana e la brutalità della polizia. Il giornale arrivò a conquistarsi un grosso numero di lettori e una tiratura molto elevata e i due redattori furono a varie riprese denunciati, condannati e arrestati. I disegni, veri e propri capolavori, erano soprattutto opera di Galantara (che si firmava Ratalanga), ma vi collaborarono anche Filiberto Scarpelli, Ezio Castellucci, Bruno Angoletta. Dopo la Prima Guerra Mondiale il giornale perse di mordente. Le pubblicazioni furono interrotte dal 1918. Nel 1921 L'Asino ritornò alle stampe sotto la redazione del solo Galantara (nel frattempo Podrecca era diventato fascista) e aderì alla corrente massimalista del Partito Socialista schierandosi con la stampa di opposizione. L'Asino antifascista sarà costretto a sospendere le pubblicazioni nella primavera del 1925, dopo una lunga serie di minacce, persecuzioni e interventi delle squadracce fasciste in redazione.

### L'ON. 509, Livorno, 1916

Settimanale umoristico illustrato, fondato dal disegnatore Gino Gambera, uscì dal 20 agosto 1916 al 1917. Con il titolo, che allude ai 508 deputati parlamentari, palesò da subito le intenzioni canzonatorie della classe politica del tempo. Vi collaborò il disegnatore Giove Toppi.

### LA BAIONETTA... ET ULTRA, 1918

Giornale ciclostilato della Brigata Emilia. Il primo numero risale al 14 febbraio 1918, l'ultimo, il numero 20, al 20 settembre 1918. Alcune illustrazioni sono firmate da Cellini.

### LA GHIRBA, 1918

Giornale delle Armate di Riserva (V e IX) può essere inserito nella rosa dei migliori giornali di trincea. Fantastico, qualche volta grassoccio, aderente al suo programma "la guerra è amara, addolciscola con l'allegria" era un concentrato di risate e di buonumore. Una pagina era scritta dai militari dove, secondo l'invito-programma del primo numero, allegria e buonumore, prelevati direttamente dalla bisaccia del soldato, dovevano riformare il giornale per rendere la guerra meno amara. "La Ghirba" (ovvero la pelle, la vita) era diretto "con la penna e col pennello" dal pittore Ardengo Soffici, che ne era stato anche l'ideatore, avvalendosi della collaborazione di artisti del calibro di Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Guillerma, Giglioli, Attilio Mussino, De Mas e per il disegno di prima pagina del sergente Canevari o del caporale Aldo Zamboni. Fu stampato con frequenza settimanale prima a Castiglione delle Stiviere (Mn), tip. Bignotti & Figli, dal maggio 1918 a Bergamo dall'Istituto Italiano Arti Grafiche; dal 30 giugno a Ostiglia-Verona dalla Soc. A. Mondadori. Uscirono 29 numeri dal 7 aprile 1918 al 31 dicembre 1918.

### LA GIBERNA, 1918

Era un settimanale di otto pagine, di umile formato e carta povera, con la testata in due colori, nero o rosso. Era espressione dell'Ufficio Propaganda interna e si rivolgeva all'Esercito in generale. Direzione ed Amministrazione



erano a Roma. Il primo numero fu pubblicato il 3 marzo 1918, l'ultimo numero il 5 gennaio 1919. Nonostante le vesti dimesse, ebbe particolare fortuna nella rubrica dei lettori, tanto che dal 16 giugno uscì *La Giberna dei lettori*, composta esclusivamente da scritti e disegni inviati dai militari. Una particolare rubrica, *Passa l'aeroplano*, era rivolta a controbattere la propaganda austriaca e tedesca, soprattutto quella fatta con i volantini al fronte. Vi collaborarono i disegnatori G. Rosso (Gustavino), Filiberto Scarpelli, Golia (Eugenio Colmo), Nasica (Augusto Majani), Barbieri, Montanari. Il giornale dedicò anche uno spazio ai poeti vernacoli, dove comparvero, fra le altre, poesie di Salvatore Di Giacomo. Era stampato a Milano dalla Soc. Ed. Milanese, Ger. Resp. D. De Amici.

#### LA MARMITTA, 1918

Giornale del 137° Reggimento Fanteria, Brigata Barletta, Zona di guerra, Tipografia del Trulla, Gerente resp. Fifulino. Il giornale era nato come ciclostile scritto dai militari e proseguì con varia frequenza. Ne uscirono 30 numeri, dal 1° numero dell'11 febbraio 1918 all'ultimo del 6 ottobre 1918, dopodiché seguì il reggimento in Albania. Il primo numero si fregiava di un editoriale molto paternalistico "Ai miei cari soldati", firmato "Il vostro Colonnello", in cui si teorizzavano le funzioni del giornale come incoraggiamento alla spensieratezza. Si interessò soprattutto alla cronaca locale.

#### LA TRADOTTA, 1918

Fu il più noto, il più diffuso e il più letto giornale di trincea, al fronte e nel Paese. Ideato dal colonnello Ercole Smaniotto, edito dalla III Armata, era stampato a Mogliano Veneto e tirato in 52.000 copie. Si avvale della collaborazione di grossi nomi: Renato Simoni, Arnaldo Fraccaroli, Enrico Sacchetti, Antonio Rubino, Umberto Brunelleschi, Giuseppe Mazzoni, Gino Calza Bini, Riccardo Gigante, che con penna e pennello diedero vita ad articoli, strisce e personaggi insuperati. Tra i personaggi indimenticabili, il soldato Baldoria (cre-



ato da Fraccaroli), il caporale C. Piglio (creato da Rubino), l'imboscato Apollo Mari, il fante Mattia Muscolo, il nemico Max Pataten, tedescaccio ubriaco giorno e notte, il dott. Bertoldo Ciucca, inventore, nella sua inutile eterna lotta contro gli imboscati. Le leggiadre figure femminili, grazie ad Umberto Brunelleschi, ebbero uno spazio sconosciuto negli altri giornali. Del giornale uscirono 25 numeri dal 21 marzo 1918 al 1° luglio 1919 e tre supplementi al numero 18.

#### LA TRINCEA, 1918

Settimanale dei soldati del Grappa (IV Armata), creato ed animato dal capitano di artiglieria Eugenio Gandolfi, giornalista, comparve il 16 gennaio 1918 in vesti dimesse, e smise la pubblicazione il 16 gennaio 1919 dopo 35 numeri. All'inizio era prodotto quasi esclusivamente con i contributi dei "lettori artisti" ossia dei soldati ed arricchito dall'intervento dei grafici Carlin (Carlo Bergoglio) e Cavarzan (Andrea Prosdocimi). Lungo la strada diventò a colori – il primo numero a colori è quello del 23 giugno 1918 – e ricchissimo di disegni e rubriche, cambiando ben cinque volte la grafica della testata. I soldati parteciparono sempre attivamente alla redazione del settimanale, che ebbe fra i collaboratori scrittori di fama come Grazia Deledda, Salvatore Gotta, Mario Mariani, Guido da Verona, Ferdinando Paolieri, Durante, Salvatore Barzilai e grandi fir-

me della grafica quali Aroldo Bonzagni, Mario Bazzi, Luigi Daniele Crespi, Duilio Cambellotti, Renzo Ventura (Lorenzo Contratti), Adolfo de Carolis, Camerini, Guasta (Guglielmo Guastaveglia). Inizialmente stampato a Vicenza, presso le Arti Grafiche Vicentine G. Rossi, Ger. Resp. G. Ercole, dal numero 19 si spostò a Milano, Stab. Graf. Matarelli, Ger. Resp. A. Prestinari.

#### LA VITTORIA, Genova, 1917

Numero unico per il Prestito Nazionale, Genova, 5-25 febbraio 1917. Direttore: Gen. Luigi Cadorna. Disegni a firma di Tarquinio Sini e Girus (Giuseppe Russo).

#### LA VITTORIA, 1918

Numero unico dell'VIII Armata, Milano, Bertieri Vanzetti, Luglio 1918. Articoli non firmati e molte illustrazioni firmate da Gustavino (Gustavo Rosso), Attilio Mussino e Aldo Mazza.

#### LA VOCE DEL PIAVE, 1918

Settimanale dell'XI Corpo d'Armata, edito dalla Zona di Guerra, tipografia de La Voce del Piave, Dir. A. Bauzano. Era venduto a 5 centesimi e usciva la domenica "quando non si combatte". Ne uscirono 29 numeri, dal 1° numero pasquale del 1918 al numero 29 del 20 ottobre 1918; il giornale continuò la pubblicazione con il numero unico *La Voce del Tagliamento* datato 3 novembre, ma uscito in data successiva (porta infatti anche l'indicazione: Gorizia, Natale 1918). La testata de *La Voce del Piave*, che poteva essere indifferentemente in nero oppure in rosso, non è firmata; mentre la testata de *La Voce del Tagliamento* è firmata da Burattini. Gli scritti generalmente non sono firmati; le illustrazioni sono disegnate da Giove Toppi, G. Vitelli, Gischiati (G. Schiatti), G. Vitelli, Alden. Fra le rubriche da citare l'*Epistolario* di Pippo Buffa, il soldato che scrive alla sua amata.

#### LA VOIUSSA, 1918

Edito presso la Regia Officina Tipografica, fu diretto da Gino Perez. Il primo numero uscì il 31 marzo 1918. Fu uno dei giornali editi per le truppe italiane in Albania.

Non ebbe collaboratori di rilievo, né una veste tipografica brillante. Stampato in bianco e nero con il formato di un quotidiano di quattro pagine, usciva la domenica, alternando notizie, avvenimenti, poesie e racconti di soldati, freddure e barzellette talvolta grossolane. Uscirono 28 numeri dal 31 marzo 1918 al 1° febbraio 1919; l'ultimo numero porta l'indicazione in alto a sinistra: Secolo II - Anno ultimo N. (a piacere).

#### L'ASTICO, 1918

Giornale della IX Divisione e della I Armata, era "tutto scritto, tutto composto, tutto stampato da soldati (...) in faccia al nemico", come vantava. Era particolarmente gradito ai soldati, che frequentavano volentieri la redazione che si trovava nel vicentino, a Piovene, alla base della Val d'Astico e conteneva anche una rubrica dei lavori "artistici" fatti in trincea. Fra i redattori Piero Jahier, artefice del giornale, che si firmava *Barba Piero* (Zio Piero in genovese), Giuseppe Lombardo Radice che si firmava con lo pseudonimo *Il filosofo Grigio-ferro*, Emilio Cecchi, il Cap. Battistella e Francesco Ciarlantini, promosso ufficiale per meriti di guerra pur avendola iniziata come soldato semplice. Uscirono 39 numeri dal 14 febbraio al 10 novembre 1918; dal n. 37 il sottotitolo diventò: "Giornale delle trincee della I Armata".

#### LAVORATORE, ASCOLTA!, Parma, 1918

Quindicinale edito a cura di un gruppo di mutilati ed invalidi di guerra, era stampato su carta povera con disegni non firmati. Gerente: Angelo Melegari.

Era stampato a Parma, presso lo Stabilimento Grafico Commerciale

#### LE FIAMME, 1918

Numero unico per le truppe d'assalto, del 22 settembre 1918. Ostiglia (Verona), A. Mondadori. Molte foto, illustrazioni a colori e vignette non firmate. Contiene il Decalogo dell'Ardito.

#### LE MOT, Parigi, 1914

Fondato il 28 novembre 1914 da Jean Cocteau e Paul Iribé, fu un giornale satiri-



co ferocemente antimilitarista. Cocteau e Iribé realizzarono questa rara pubblicazione mentre erano al fronte come volontari della Croce Rossa. La rivista, accanitamente antiprussiana, esprime con audacia gli orrori del conflitto, tanto da suscitare anche l'intervento della censura. I due celebri artisti, animatori dei circoli artistici e letterari di Montmartre e Montparnasse, infusero al settimanale tutta la loro bizzarria creativa attraverso illustrazioni e xilografie in linea con le tendenze della grafica d'avanguardia. Ne uscirono 20 numeri con varia periodicità fino al 1 luglio 1915, e vi collaborarono tra gli altri Sem (Georges Goursat), Raoul Dufy, Léon Bakst (Lev Rosenberg), Alber L. Gleizes.

#### LE PETIT JOURNAL, 1863

Fondato a Parigi dal magnate della stampa Moise-Polydore Millaud, fu il primo quotidiano ad avere una tiratura enorme (un milione di copie) e ad avere un successo duraturo. Nato come giornale letterario (vi collaborarono i grandi romanzieri del tempo) evitò la politica di parte e offrì un mix di storie interessanti sotto il profilo umano, romanzi d'appendice e editoriali roboanti. L'editore predispose la sua produzione e distribuzione in modo tale che fosse disponibile fin dal mattino in tutte le regioni della Francia. Intorno ai primi del '900 il giornale cominciò a perdere lettori anche perché abbandonò la politica

moderata e prese parte alle polemiche del tempo (si schierò contro Dreyfus e contro Clemenceau).

#### LE RIRE, 1894

Fu una rivista umoristica di grande popolarità fondata a Parigi dall'editore Felix Juven negli anni della *Belle Époque*. Uscì dal 1894 fino agli anni '50. Apparsa in un momento in cui la borghesia parigina stava diventando abbiente e più incline ad interessarsi alle arti e ai piaceri della vita, questo tipo di pubblicazione ne soddisfaceva ogni curiosità. Immortalò sia il fantasmagorico mondo dei *tabarin* e dei *café-concert* sia quello della polemica politico-sociale. Si occupò dell'affare Dreyfus (lo scandalo esplose proprio nel 1894) cercando di sfruttare i sentimenti anti-repubblicani. Le illustrazioni erano cromolitografie a piena pagina disegnate dai migliori artisti del tempo: Théophile Steinlen, Henri de Toulouse-Lautrec, Hermann Paul, Charles Léandre, Juan Gris (José Victoriano Gonzalez), Jean Veber, Georges Meunier, Jean-Louis Forain, Adolphe Willette, Caran D'Ache (Emmanuel Poiré), Albert Guillaume, Henri Gerbault, Leonetto Cappiello, Umberto Brunelleschi, Ardengo Soffici, e molti altri. Durante la Prima Guerra Mondiale si trasformò in un giornale di propaganda ed uscì con il titolo "Le Rire rouge".

#### LECO DELLA TRINCEA, 1918

Giornale settimanale del XIV Corpo d'Armata, veniva consegnato gratuitamente ai suoi combattenti. Ne uscirono 22 numeri dal 1 maggio 1918 al 25 settembre. Era stampato a Vestone, presso la tipografia Scalmana.

#### LUSTIGE BLÄTTER, 1885

Settimanale politico e umoristico di Berlino, mise presto da parte la satira politica, rappresentata soprattutto dalle tavole di Franz Juttner, e si dedicò alla caricatura mondana, con i disegni del ceko Walter Trier, dell'istriano Gino von Finetti e di altri disegnatori tra i quali Leonard, Heileman, Usambach, Dugo, Sehr, Michaelis. Nel 1914 si trasformò in un giornale di guerra destinato ai combat-



tenti dal titolo "Lustige Blätter - Kriegs Nummer", con una nuova numerazione, nel quale Trier e compagni si divertivano a deridere i cosacchi pidocchiosi, i francesi debosciati, gli inglesi allampanati e gli italiani ciociari col cappello piumato e il mandolino al posto del fucile.

#### NUMERO Torino, 1914

Settimanale umoristico illustrato, a tratti mensile, uscì fino al 1922. Creato dal giornalista Nino Caimi assieme a Pitigrilli (Dino Segre) e al disegnatore Golia (Eugenio Colmo), che vi ebbe un ruolo predominante, era un periodico raffinato con indirizzo interventista ed antiaustriaco. La vivacità dei contenuti e l'alta qualità delle immagini erano assicurate da una schiera di collaboratori che rappresentavano le migliori "firme" dell'epoca. Oltre a Golia troviamo sin dall'inizio disegni di Filiberto Scarpelli, Aldo Mazza, Luigi Bompard, Sto (Sergio Tofano), Nasica (Augusto Majani), Giulio Boetto, Aroldo Bonzagni, Enrico Sacchetti, Giovanni Manca, Marcello Dudovich, Bruno Angoletta, Gustavino, (Gustavo Rosso), Mario Fiorini, Iclio Bianchi, Carlo Biscaretti, Cavarzan (Andrea Prosdocimi).

#### SAN MARCO, 1918

Periodico trimestrale dell'VIII Corpo d'Armata, curato nella fattura e impreziosito dalle tavole del pittore Filiberto Mateldi. Gerente Antonio Bonfanti, fu un periodico dalle ambizioni letterarie (con testi di D'Annunzio e Guido da Verona), forse intellettualmente inadatto alla massa dei lettori cui era diretto. Nel primo numero, stampato il 24 maggio 1918 si legge fra l'altro: "abbiamo dato al nostro giornale il nome benaugurale di San Marco non per obbedire a un vezzo retorico o letterario... San Marco significa la libertà di nazione marinara quale l'Italia è. San Marco significa Venezia, e con Venezia, ahimé, l'Adriatico. Ma significa anche le mètte prossime nostre: Udine e Cividale e Feltre e Belluno, ma anche Rovereto e Trento, Gorizia e il Carso, Trieste e Pola, Zara e Valona". Stampato dalla Casa Editrice Alfieri & Lacroix di Milano, ne uscirono otto numeri dal 24 maggio 1918 al numero 8, datato 'Secondo numero di agosto'.

#### SAVOIA, 1918

Fece la sua comparsa il 27 giugno 1918; ne furono pubblicati 9 numeri dal XXVIII Corpo d'Armata; il nono numero portava la numerazione 9-10, mentre il numero 7 era uscito duplice con la stessa data del 20 settembre 1918, ma con sostanziali differenze di pagine. Aveva il formato di un quotidiano a quattro pagine, in bianco e nero con qualche disegno in seppia. La sua testata si fregiava delle parole di Emanuele Filiberto di Savoia: "Sul Piave si vince o si muore". Era un giornale serio con molti articoli riferiti alla guerra, avvenimenti, commemorazioni, episodi eroici. Nella parte umoristica non fu mai volgare o salace. Qualche volta stigmatizzò i capovolgimenti che alcuni ideali borghesi subirono a causa della guerra.

Era stampato a Venezia, Off. Graf. C. Ferrari.

#### SEMPRE AVANTI, 1918

Fu l'organo del II Corpo d'Armata in Francia e inizialmente doveva essere un quotidiano. Ben fatto, un occhio rivolto agli alleati, didascalie trilingue sulla prima e l'ultima pagina, era ricco di disegni, caricature, fotografie e conteneva articoli davvero interessanti. Al giornale collaborarono Ungaretti e Ench K. Suckert (Malaparte) e per la parte grafica Golia (Eugenio Colmo), Faino, Leonetto Cappiello, Enzo Manfredini.

Uscì fino al 1919, era edito a Parigi presso Imp. Artistique Lux, Ger. Resp. A. Dereinz.

#### SIGNOR SÌ, 1918

Giornale dell'Armata degli Altipiani uscì nel giugno 1918. Stampato in ottavo, con veste tipografica ricca e pagine numerose, era diretto da Carlo Ridelli. Pubblicò soprattutto novelle, racconti, articoli e poesie. Si avvale saltuariamente della collaborazione dello storico Pietro Silva, degli ottimi disegnatori Vamba (L. Bertelli), Gabriele Galantara, Piero Mazzuccato, Enzo Morelli, Nullo Musini, Aroldo Bonzagni, Aldo Bruno e Salvadori, che illustrava le pagine centrali. Caratteristica del giornale fu la pubblicazione di testi in lingua inglese, francese e cecoslovacca

in considerazione del fatto che l'Armata era composta da militari interalleati. Era stampato a Vicenza, dapprima presso le arti grafiche G. Rossi, Ger. Resp. E. Del



Corno, poi a Milano, presso la Società Ed. Milanese, Ger. Resp. L. Velato. Uscirono 11 numeri, anche se l'ultimo, quello celebrante la Vittoria, recava la numerazione 11/12, dal 27 giugno 1918 al 20 novembre 1918.

#### SIMPLICISSIMUS, 1896

Fondato dall'editore Albert Langen con lo scopo di denunciare i mali politici e sociali della Germania, fu sempre una bandiera di libertà democratica e un vero e proprio capolavoro di satira politica, come lo definirono Tolstoj e Ibsen. Vi collaborarono il poeta Ludwig Thoma, gli scrittori Thomas Mann, Frank Wedekind, e i disegnatori al vetriolo Thomas Theodor Heine (fu lui l'autore del famoso mastino rosso che simboleggiava la rivista), Bruno Paul, Wilhelm Schultz, Ferdinand von Reznicek, Olaf Gulbransson, Karl Arnold, Kathe Kollwitz, George Grosz, che subirono processi e reclusione oppure furono costretti all'esilio. Fu l'unico periodico che osò criticare i pilastri sui quali poggiava la società guglielmina: esercito, burocrazia, clero e a ridicolizzare lo stesso Guglielmo II per le sue manie oratorie e pittoriche. Interruppe le pubblicazioni nel 1944 per riprenderle dal 1954 fino al 1967.



La scintilla per far scoppiare la Prima Guerra Mondiale fu l'attentato del 28 giugno 1914, a Sarajevo, ai danni dell'arciduca d'Austria, Francesco Ferdinando. In realtà quella fu solo l'occasione per far precipitare una crisi diplomatica e politica che coinvolgeva già l'intera Europa e che affondava le sue radici nella molteplicità di questioni aperte tra la fine dell'800 e i primi anni del Novecento. Da un lato erano schierate Gran Bretagna, Francia e Russia unite nella Triplice Intesa, dall'altro la Triplice Alleanza era forte di Germania, Austria-Ungheria e anche dell'Italia. L'Austria desiderava consolidare le proprie posizioni nei Balcani e annullare ogni velleità della Serbia dietro la quale si poneva la Russia zarista, mentre la Germania voleva riscattare le umiliazioni diplomatiche che in concreto gli avevano inibito di crearsi un proprio impero. Altrettanto variegati gli interessi nella Triplice Intesa, dove la Gran Bretagna temeva il rafforzamento della Germania, la Francia meditava una rivincita per la sconfitta franco-prussiana del 1870, e la Russia voleva espandersi fino ai Balcani.

La dichiarazione di guerra dell'Austria-Ungheria alla Serbia arrivò così il 28 luglio 1914, data dopo la quale entrarono nel conflitto, in poco tempo, anche le altre potenze europee, Italia esclusa. Il Governo Salandra, per molte ragioni, non ritenne infatti di schierarsi a fianco dei partner proclamando la neutralità, che durò fino al maggio del 1915, quando gli interventisti, forti dell'appoggio degli industriali e dei grandi giornali, spinsero il paese ad accettare le proposte di annessioni territoriali che Francia e Inghilterra nel frattempo avevano prefigurato con il Patto di Londra.

A fianco dell'Austria e della Germania si schierarono anche la Turchia e la Bulgaria, mentre all'Intesa giunse l'appoggio del Giappone e della Romania. In tutto al fianco delle due coalizioni si schierarono così altri 18 Stati tra cui gli Usa che dichiararono guerra alla Germania solo nell'aprile 1917.

Lo scontro tra Francia e Germania che si profilava da tempo, maturò nell'agosto 1914 quando i tedeschi evitando le fortificazioni francesi di confine invasero il Belgio, e riuscirono a giungere a 40 km da Parigi, fermati e respinti solo sulle rive del fiume Marna. L'illusione di molti per una guerra-lampo si dissolse in quelle settimane, che segnarono l'avvio di una guerra di posizione e di trincea. Le truppe del Kaiser ebbero miglior sorte sul fronte orientale, dove batterono i russi a Tannenberg, a fine agosto, e ai primi di settembre ai Laghi Masuri; russi che però ebbero la meglio con gli austriaci in Galizia e che grazie al loro impegno obbligarono i tedeschi ad indebolire il fronte occidentale, favorendo la controffensiva francese. Lo schieramento della Turchia a fianco degli Imperi centrali, invece, permise il controllo degli Stretti e obbligò la Russia ad aprire un secondo fronte.

L'Italia, intanto, il 24 maggio 1915 entrò a sua volta in guerra contro l'Austria: Le truppe superarono agevolmente i confini fin dai primi giorni, occupando tra le altre le città di Cortina, Grado e Monfalcone, ma subito dopo ebbe inizio la lunga serie di battaglie dell'Isonzo (ben 12 tra il giugno 1915 e l'ottobre 1917) che segnarono ingenti perdite e scarsissime conquiste.

Nel frattempo la Bulgaria, in ottobre, scese in guerra al fianco degli austro-tedeschi provocando il crollo della Serbia, e dando l'impressione che la prima fase del conflitto sembrasse arridere agli Imperi centrali. Ci vollero, ben dieci mesi (dal febbraio al dicembre 1916) di aspri combattimenti e 600 mila morti a Verdun, in Francia per far pendere diversamente le sorti del conflitto.

La scarsa efficacia degli attacchi italiani rinsaldò, intanto, la volontà dello Stato Maggiore austro-ungarico di una *Strafexpedition*, una spedizione punitiva per colpire l'ex-alleato italiano, reo di avere tradito la Triplice Alleanza: fu così che dal 15 maggio si combattè la durissima Battaglia degli Altipiani vicentini.

Nel frattempo l'offensiva russa ai primi di giugno portò i soldati dell'Imperatore Francesco Giuseppe quasi sull'orlo della capitolazione, evitata solo dal pronto intervento della Germania. Il secondo anno di guerra tramontò con gli Arabi fomentati dagli Inglesi in rivolta contro i Turchi e con la battaglia navale tra la flotta tedesca e quella inglese nella penisola dello Jutland.

Mentre il Papa Benedetto XV esortava invano alla pace, la situazione precipitava: i soldati in trincea erano scoraggiati dalle estenuanti attese e dai morti in combattimento, mentre la miseria dilagava tra la popolazione civile. E in Russia, in marzo scoppiò anche la Rivoluzione, che porterà poi alla disgregazione dell'esercito zarista e all'uscita dal conflitto. A riequilibrare le sorti dell'Intesa, ci fu però da aprile l'ingresso decisivo degli Stati Uniti, che portarono in Europa truppe fresche e rifornimenti. Mentre sul fronte occidentale, nel 1917 i contendenti mantennero sostanzialmente le proprie posizioni, l'esercito italiano logorato dagli inutili assalti lungo l'Isonzo, tra il 24 e il 30 ottobre subì lo sfondamento delle linee da parte delle truppe austro-tedesche, a Caporetto, attacco contenuto solo sulla linea del Piave e sul Monte Grappa. La ritirata provocò sia la caduta del Governo Boselli (sostituito dal suo stesso ministro dell'Interno, Vittorio Emanuele Orlando), e sia la sostituzione del gen. Luigi Cadorna con il generale Armando Diaz a capo di Stato Maggiore.



Con Germania e Austria sempre più logorate dal collasso economico si entrò nel quarto anno di guerra, all'insegna del massimo impegno bellico americano.

Ai primi di marzo la Russia bolscevica capitolò a condizioni durissime con la Germania, che però non riuscì a sfondare ad ovest sulle linee, prima nella seconda battaglia della Marna a luglio e poi subendo la controffensiva alleata della battaglia di Amiens ad agosto. La Germania si vide respingere ogni trattativa e scossa dai problemi interni si avviò verso il tramonto dell'impero del Kaiser.

Nell'autunno del 1918, il gen. Diaz guidò finalmente alla vittoria le truppe italiane: dal 24 ottobre si fronteggiarono 55 divisioni italiane contro 60 austriache. Il piano non prevedeva attacchi frontali, ma un colpo concentrato su un unico punto - Vittorio Veneto - per spezzare il fronte nemico. Iniziando una manovra diversiva, Diaz attirò tutti i rinforzi austriaci lungo il Piave, che il nemico credeva essere il punto dell'attacco principale, costringendoli all'inazione per la piena del fiume. Nella notte tra il 28 e 29 ottobre, Diaz passò all'attacco, con teste di ponte isolate che avanzarono lungo il centro del fronte, facendo allargare le ali per coprire l'avanzata. Il fronte dell'esercito austriaco si spezzò, innescando una reazione a catena ingovernabile. Il 30 ottobre l'esercito italiano arrivò a Vittorio Veneto, mentre altre armate passarono il Piave e avanzarono, arrivando a Trento e Trieste il 3 novembre.

Il 4 novembre 1918 l'Austria firmò l'armistizio, e per la storica occasione Diaz stilò il celeberrimo Bollettino della Vittoria.

In medio Oriente, intanto i Turchi furono sconfitti e i bulgari cacciati dalla Macedonia, dalla Serbia e dalla Romania. L'11 novembre anche la Germania firma l'armistizio con le potenze dell'Intesa.

La Grande Guerra era finita.

La conferenza generale per la pace si tenne a Parigi il 18 gennaio 1919, con l'esclusione dei vinti e dell'Italia, considerata partner di secondo piano. Sia il trattato di pace con la Germania, firmato a Versailles il 28 giugno 1919, che quello con l'Austria siglato a Saint-Germain il 10 settembre 1919 imposero ai vinti condizioni durissime: sanzioni economiche, disarmo totale, cessioni territoriali che in molti casi determinarono la nascita di nuovi Stati. All'Italia vennero attribuiti il Trentino e il Sud Tirolo oltre all'Istria. Il 28 aprile 1919 sulle ceneri della Prima Guerra Mondiale e con l'obiettivo di assicurare pace e cooperazione internazionale, nacque la Società delle Nazioni.



Agenzia Stefani, *Bollettino Ufficiale* n°1266, 3 novembre 1918



Agenzia Stefani, *Bollettino Ufficiale* n°1268, 4 novembre 1918



© Museo della Satira e della Caricatura  
Forte dei Marmi, 2009

*Il copyright delle Opere in catalogo appartiene agli autori diritti.  
Dette Opere sono qui riprodotte al solo fine di illustrare la Mostra curata dal Museo  
della Satira e della Caricatura nel periodo riferito.  
È vietata ogni riproduzione anche parziale.*

Allestimento Mostra:  
*Fabio De Pasquale*

Graphic designer:  
*Gabriele Moriconi*

Impaginazione:  
*Editografica, Pietrasanta*

Finito di stampare nel mese di dicembre 2009  
presso la Tipografia Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI)



*la tradotta*

*giornale settimanale della 3<sup>a</sup> armata*

**L'ON<sup>o</sup> 509**

**IL GIORNALE DEL SOLDATO**

*La Baïonnette!*

**LA GHIRBA**

GIORNALE DEI SOLDATI DELLA 1<sup>a</sup> ARMATA



**DIE MUSKETE**

*L'empire avanti...*



**il 420**



**MUSEO**  
della SATIRA e  
della CARICATURA